

पुरातत्त्व ।

[पं० हीरानन्द शास्त्री एम० ए० का व्याख्यान ।]

भारतवर्ष अपनी प्राचीन सभ्यता और परम्परागत विद्या के कारण अनुसन्धान के लिये एक आदर्श देश है। यह एक ऐसा देश है जहाँ पुरातत्त्व और प्राचीन-लेखोद्धारिणी विद्या को उत्तेजित करना चाहिये, क्योंकि उससे बहुत कुछ फल निकल सकता है। बात यह है कि मुसलमानी विजय (सन् १००० ई० के लगभग) से पहले की कोई कोई क्रमबद्ध ऐतिहासिक पुस्तक न मिलने के कारण हमें इस देश के प्राचीन इतिहास की सामग्री के लिये इन्हीं का अधिकतर सहारा लेना पड़ता है। खेद के साथ कहना पड़ता है कि इस देश के लोगों ने इतिहास लिखने की ओर ध्यान न दिया। मैं यह नहीं कहता कि प्राचीन हिन्दुओं में ऐतिहासिक प्रभा नहीं थी बल्कि मेरा अभिप्राय केवल यह है कि उन्होंने इतिहास लिखा नहीं, वे तो इस लोक की भौतिक मनुष्य स्थिति की ओर कुछ विशेष ध्यान न देकर परलोक की ओर लौ लगाए रहते थे। उनके निकट तो यह संसार मायामय था और परलोक ही सत्य था। मेरी समझ में वेदान्त का यही भ्रान्त अर्थ इस देश में ऐतिहासिक ग्रन्थों के अभाव का कारण हुआ, जिससे भारत के बड़े बड़े महान् पुरुषों के चरित्रों पर परदा पड़ा हुआ है। इस ग्रंथकार के परदे को पुरातत्त्व-विभाग की पैनी कुदाल भी उसके फाड़ने में कुंठित हो जाती है। श्रेता और द्वापर के वीरों की बात छोड़ दीजिये यास्क, पाणिनि, पतञ्जलि, कालिदास और शंकर ऐसे ऐसे विद्वानों और कवियों तथा अशोक, कनिष्क, समुद्रगुप्त, हर्षवर्द्धन ऐसे ऐसे बड़े बड़े सम्राटों के केवल नाम ही नाम लोगों को मालूम हैं। यह ठीक है कि आजकल की छानबीन से उनके सम्बन्ध की बहुत सी बातें खुली हैं पर उनसे उनके विषय में पूरी जानकारी नहीं होती। जो बात मिस्टर स्मिथ ने

समुद्रगुप्त वा भारतीय नेपोलियन के विषय में कही है वह यहाँ के और और महाराजाओं के विषय में भी ठीक घटती है। मिस्टर स्मिथ कहते हैं—“यह भाग्य का फेर है कि इस महाविजयी सम्राट् का, जिसने सारे भारतवर्ष को विजय करके अपना राज्य वंशु (Oxus) नद से लेकर सिंधु तक बढ़ाया, नाम तक भारत के इतिहासकारों को विदित नहीं। इन्हीं सत्तर वर्षों के बीच उसकी कीर्ति का थोड़ा बहुत उद्धार शिलालेखों और सिक्कों के परिश्रम-पूर्वक पढ़ने से धीरे धीरे हुआ है जिससे उसके राजत्वकाल की घटनाओं का वित्सार-पूर्वक वर्णन लिखना अब सम्भव प्रतीत होता है। एक इसी बात से यह पता लग सकता है कि पुरातत्त्व-विभाग को धैर्यपूर्वक अनुसन्धान करने में कितनी बड़ी सफलता हुई है और उसने किस परिश्रम के साथ उन खंडों को जोड़ जोड़ कर एकत्रित किया है जिनके आधार पर ही भारत का सच्चा प्रामाणिक इतिहास लिखा जा सकता है।”

अहा ! क्या अच्छा होता यदि हमें भारत के महान् पुरुषों के वृत्तान्त भी उसी प्रकार विदित होते जिस प्रकार यूरोप के लोगों के हैं। पर इसमें दोष किसका है ? इसी देश के निवासियों का। यह काम भारत-वासियों का है कि वे अपने देश के इतिहास लिखे जाने के लिये सामग्री ढूँढ़ें और अपने पूर्वजों के छोड़े हुए कीर्तिचिह्नों को रक्षित रखें। पर हममें से कितने हैं जो इस बात को समझते हैं ? यदि सरकार अपने हाथ में यह कार्य न ले लेती तो बहुत सी ऐतिहासिक सामग्री जिसके आधार पर आज पुरातत्त्व-विद् कार्य कर रहे हैं सब दिन के लिये नष्ट हो गई होती। पर सरकार ने अपने ऊपर पूर्वजर्तियों के ऋण को स्वीकार किया और इस बात को समझा कि पूर्वकाल के कीर्तिचिह्नों को सुरक्षित रखना उसका पहला कर्त्तव्य है। इस महादेश के इतिहास के उद्धार के निमित्त सरकार जो प्राचीन चिह्नों की रक्षा कर रही है और पुरातत्त्वविभाग चला रही है उसके लिये प्रत्येक भारतवासी को कृतज्ञ होना

चाहिये। यह बड़े दुर्भाग्य की बात है कि इस देश के शिक्षित लोग भी पुरातत्त्व की खोज के महत्त्व को नहीं समझते। बहुत से लोग तो इसे सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। मुझे दौरे में बहुत से ऐसे लोग मिले हैं जो इसे कार्य को व्यर्थ समय नष्ट करना समझते हैं। बहुतरे लोग ऐसे भी मिले जिन्होंने कहा कि यह मुहकमा तो केवल खजाना ढूँढ़ने के लिए जारी किया गया है। इन पिछले लोगों का कहना एक प्रकार से ठीक भी है, क्योंकि पुरातत्त्व विभाग जिस खजाने को खोद कर निकालता है वह अमूल्य है। वह विद्या का खजाना है, जिससे भारत के इतिहास के संशोधकमय संशोधन प्रकाशित होते हैं। मैं आज इन्हीं रत्नों के खजानों के विषय में कुछ कहना चाहता हूँ जिनकी कान्ति से भारत का प्राचीन इतिहास बहुत कुछ भलक उठा है। मैं यहाँ पर बहुत संक्षेप में उन बातों का उल्लेख करना चाहता हूँ जिनका पता पुरातत्त्व-विभाग ने इन ५ या ६ वर्षों के बीच लगाया है। इनसे आप लोग समझ सकते हैं इस विभाग ने उन सामग्रियों का कितना बड़ा भाण्डार खोल दिया है जिनके आधार पर भारतीय इतिहास फिर से सजा किया जा सकता है।

सबसे पहले तो मैं पेशावर में मिले हुए कनिष्क के स्तूप के विषय में कुछ कहना चाहता हूँ, जिसके भीतर बुद्ध की धातु (अथि आदि) पाई गई है। कोई समय था जब लोग बुद्ध के अस्तित्व में भी शंका करते थे और उन्हें एक कल्पित व्यक्ति समझते थे। चौदह वर्ष हुए कि पुरातत्त्व विभाग ने नेपाल की तराई में उनके जन्मस्थान का पता लगाया, जहाँ अब तक महाराज अशोक का स्तम्भ खड़ा है। उस स्तम्भ पर जो लेख मिला उससे उस लुमिनी वन का स्थान निश्चय रूप से स्थिर हो गया जहाँ सिद्धार्थ का जन्म हुआ था। क्योंकि शिलालेख में स्पष्ट लिखा हुआ है—

हिदा बुध जाते साक्यमुनि ति । हिदा भगवन
जाते ति लुमिनी गामे ।

इस लुमिनी गाम को आज कल लुमिनदेई कहते हैं। इस लेख के प्रमाण ने बुद्ध के अस्तित्व के सम्यग् में अतनी शंकाएँ थीं सबको दूर कर दिया। इससे यह अच्छी तरह प्रमाणित हो गया कि बुद्ध-नामधारी वास्तव में एक महापुरुष हुए थे। ईसा से ४८३ वर्ष पहले एक स्थान पर उनकी मृत्यु और अग्निक्रिया हुई, जिसे प्राचीनकाल में कुशीनगर वा कुशीनार कहते थे। उनकी धातु के आठ भाग किए गए जो भिन्न भिन्न देश के लोगों को उनके इच्छानुसार बाँटे गए। वे इन धातुओं को अपने अपने देशों में ले गए और उन्हें स्थापित करके उन्होंने उन पर अपने विचारानुसार स्तूप उठवाए। स्तूप चैथि घंटे के आकार के बड़े बड़े दूढ़ होते हैं जिनके शिखर पर छत्र होता है। पहले तो ये स्तूप बुद्ध वा बोधिसत्त्वों की धातु स्थापित करने के लिये उठाए गए। फिर ये बुद्ध के जीवन के किसी घटना-स्थल पर स्मारक रूप में उठाए जाने लगे। इसके उपरान्त तो ये केवल पुण्य के लिये स्थापित होने लगे और लोग छोटे छोटे स्तूप बनवाकर बुद्ध वा बोधिसत्त्वों के नाम पर उत्सर्ग करने लगे।

शक-वंशीय महाराज कनिष्क के आदेश से बुद्ध की कुछ धातु पेशावर (प्राचीन पुरुषपुर) गई और एक स्तूप के भीतर स्थापित की गई। बौद्ध-कला के विषय में सबसे अधिक जानकारी रखनेवाले फ्राउचर साहब ने इस स्तूप का स्थान आदि पहले ही बतला दिया था जिसे डाकूर स्पूनर ने चार वर्ष हुए खोद कर निकाला। इसकी लंबाई एक छोर से दूसरे छोर तक २८५ फुट है। इतना बड़ा स्तूप अब तक नहीं मिला था। बहुत सा ध्वारा न देकर मैं घोड़े में इसका कुछ वर्चन करता हूँ। २० फुट के नीचे इस स्तूप के एक प्रकोष्ठ में एक धातु का डिब्बा मिला जिसके साथ ही बिल्लौर की डियिया में बुद्ध की धातु रखी मिली। डिब्बे के अकार का था जिसके ऊपर तीन मूर्तियाँ स्थापित थीं। बीच में बुद्ध की आसीन मूर्ति थी और दोनों ओर दो बोधिसत्त्वों की मूर्तियाँ थीं। डिब्बे का

घोर सब वर्णन छोड़ मैं उस पर स्थापित एक मूर्ति का उल्लेख करना चाहता हूँ । यह मूर्ति स्वयं महाराज कनिष्क की है । महाराज सीधे होकर खड़े हैं और उनके दोनों घोर दो देवता फूल की माला लिये खड़े हैं । इसके अतिरिक्त महाराज की दाहिनी घोर सूर्य और बाईं घोर चन्द्रमा हैं । सूर्य महाराज कनिष्क का अभिषेक कर रहे हैं । कनिष्क की इस मूर्ति का उसकी घोर मूर्तियों से मिलान करने से जो सिद्धों पर मिली है तथा उस मूर्ति के साथ मिलाने से जो अभी हाल में मथुरा से निकली है, यह निश्चय हो जाता है कि यह कनिष्क ही की मूर्ति है । डिब्बे पर जो लेख है उससे भी यह बात अच्छी तरह प्रमाणित हो जाती है । यह लेख खरोष्टी लिपि में है जो इस देश की अत्यन्त प्राचीन लिपियों में से है और जो शारदा, ब्राह्मी, नागरी आदि के विरुद्ध दाहिनी घोर से बाईं घोर को (फ़ारसी की तरह) लिखी जाती थी । ये लेख संख्या में चार हैं और कमलदलों के किनारे किनारे लिखे हुए हैं । इनमें से एक तो पढ़ा नहीं जाता, केवल कनिष्क का नाम भर स्पष्ट पढ़ा जाता है । शेष का सारांश यह है कि यह दान सर्वास्तिवादी सम्प्रदाय के स्वीकारार्थ तथा सब प्राणियों के कल्याण के लिये किया गया । चौथे लेख से पता लगता है कि कनिष्क के विहार और महासेन के संघाराम का शिल्पकार वा निरीक्षक कोई अजिसाल नामी था । यह अजिसाल शब्द तथा उसके लिए जो विशेषण आया है ध्यान देने योग्य है । अजिसाल अजिसेलस या ऐसे ही घोर किसी यूनानी शब्द का अपभ्रंश जान पड़ता है । लेख में दास अजिसाल लिखा है । इससे जान पड़ता है कि वह शिल्पकार कनिष्क का मोल लिया हुआ गुलाम था । इन सब बातों से कनिष्क का संबन्ध स्पष्ट ज्ञात होता है । अंतिम पंक्ति में कनिष्क शब्द के अक्षर इस प्रकार लिखे गए हैं कि आधे तो कनिष्क की मूर्ति की एक घोर पड़ते हैं और आधे दूसरी घोर । धातु के डिब्बे के भीतर जो लिखिया थी वह स्फटिक की थी और उसमें चार अक्षरों के रक्खे हुए

थे । हेन्सांग नामक चीनी यात्री, जो सातवीं शताब्दी में यहाँ आया था, इन अक्षरों के विषय में कह गया है कि ये गौतम बुद्ध ही की हैं । ये हड़ियाँ किस स्थान से पेशावर गई होंगी, यह नहीं कहा जा सकता । हाँ, इतना कहा जा सकता है कि कनिष्क ऐसे प्रतापी राजा के लिये, जो बुद्ध के थोड़े ही दिनों के बाद हुआ, बुद्ध की असली धातु का पाना कुछ कठिन बात नहीं थी । यह उसके लिए स्वाभाविक था कि वह अपनी राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) की शोभा और पवित्रता के लिये उन्हें वहाँ स्थापित करता । कनिष्क का समय अभी बिलकुल ठीक ठीक निश्चित नहीं हुआ है, पर इतना कहा जा सकता है कि वह ईसा की पहली शताब्दी में हुआ था । ये हड़ियाँ वास्तव में बुद्ध की हैं या नहीं, यह ठीक नहीं कहा जा सकता । पर इतना अवश्य पता लगता है कि पहली शताब्दी में वे हड़ियाँ बुद्ध ही की समझी जाती थीं ।

पेशावर के इस आविष्कार से कनिष्क के समय के कलाकौशल की अवस्था का भी बहुत कुछ पता लगता है । डिब्बे के देखने से कला की उन्नति का नहीं, अवनति का प्रमाण मिलता है । बहुत से लोगों ने लिखा है गान्धार-शिल्प की जो उन्नति हुई वह कनिष्क के कारण हुई । डिब्बे पर जो मूर्तियाँ हैं उनसे इस मत का समर्थन नहीं होता, क्योंकि उनकी रचना उतनी सुन्दर नहीं है जितनी अधिकांश गान्धार-मूर्तियों की है जो (तक्षेमाई के पास) सहरी बहलोल तथा घोर कई स्थानों में मिली हैं । आज तक गान्धार में जितनी मूर्तियाँ मिली हैं उनमें कुवेर घोर यक्षिणी हारिती की, जिन्हें बुद्ध ने अपने धर्म में दीक्षित किया था सबसे सुन्दर हैं । एक बुद्ध की पद्मासन मूर्ति भी बड़ी सुन्दर है ।

अब मैं एक घोर महत्त्व के आविष्कार का कुछ वर्णन करता हूँ, जो १९०८-१९०९ में पुरातत्त्व-विभाग द्वारा किया गया । इससे इतिहास का बड़ा उपकार हुआ । यह पहला लेख है, जिसमें पंजाब के अर्द्ध-यवन (यूनानी) राजाओं का स्पष्ट उल्लेख मिला है ।

यह लेख किस प्रकार प्राप्त हुआ इसका पूरा पूरा व्योरा रायल एशियाटिक सोसाइटी के जनरल (१९०९) में निकला है। वहाँ पर मिस्टर मारशल ने उस स्तम्भ का वर्णन भी दिया है जिस पर उन्हें लेख मिला है। यह स्तम्भ ग्वालियर राज्य में भिलसा (प्राचीन विदिशा) के पास बेसनगर के एक पुराने ढूह के पास है। इस पर जो लेख है दो भागों में विभक्त है, सात पंक्तियाँ तो एक घोर हैं और दो पंक्तियाँ दूसरी घोर। लेख से जाना जाता है कि यह गरुडध्वज है जिसे महाराज घन्तिकदस के राजत्वकाल में तक्ष-शिला-निवासी डियन के पुत्र परमभागवत! हेलियोडोरस ने वासुदेव श्रीकृष्ण भगवान् के प्रीत्यर्थ स्थापित किया था। घन्तिकदस पंजाब का एक यवन (यूनानी) राजा था जो ईसा से १४० वर्ष पहले हुआ था। शिलालेख में एक भागभद्र नामक हिन्दू राजा का भी नाम आया है जिसकी राजधानी कदाचित् उज्जयिनी थी। यदि यह शिलालेख न मिलता तो इस राजा का नाम तक लोगों को न मालूम होता। शिलालेख का अनुवाद डाकूर फ़्लोट ने इस प्रकार किया है—

“प्राता काशिपुत्र भागभद्र के निमित्त उसके राज्य के चौदहवें वर्ष में संकाश्य के राजा चंडदास ने देवाधिदेव वासुदेव का यह गरुडध्वज महाराज घन्तिकदस के यवन-राजदूत दिय (डियन) के पुत्र परम भागवत हेलियोडोरस द्वारा निर्माण कराया।”

लेख के ‘प्रात्’ शब्द से यह पता लगता है कि उस समय मध्यभारत में कोई प्रचल हिन्दू राज्य था जिसके अधीन आसपास के बहुत से राजा थे। धर्म की दृष्टि से भी यह लेख बड़े महत्त्व का है, क्योंकि यह वासुदेव सम्प्रदाय का है, जिसका मुख्य सिद्धान्त वासुदेव कृष्ण की भक्ति है। इससे यह स्पष्ट प्रमाणित हो गया कि वैष्णव धर्म बहुत प्राचीन धर्म है, हाल का गढ़ा हुआ नहीं है, जैसा कि कुछ लोग समझते हैं।

तीसरे आविष्कार से भी इतिहास के एक बहुत संघर्षकार में पड़े हुए समय की अर्थात् कुशनवंशियों

के राजत्वकाल की बात का पता लगा है। प्रायः तीन वर्ष हुए कि मथुरा के सामने ईसापुर गाँव में एक शिलालेख मिला, जिससे भारत के शक-काल के इतिहास में नई बात मालूम हुई। इस लेख से प्रमाणित होता है कि कुशन-वंश में महा प्रतापी कनिष्क के बाद ही हुविष्क नहीं हुआ बल्कि इन दोनों राजाओं के बीच एक वसिष्क नाम का राजा भी हुआ है। यह शिलालेख एक लाल स्तम्भ पर है जो यह का यूँ था। यह बहुत सुन्दर बना हुआ है। यह दोनों छोरों पर कुछ टूट गया है और बाकी ज्यों का-स्थों है। सबसे ध्यान देने की बात इसके विषय में यह है कि यह हिन्दू-चिह्न है और इस पर का लेख समस्त संस्कृत में है। समस्त संस्कृत में लिखे हुए जितने लेख पाए गए हैं उनमें यह सबसे प्राचीन है। इसमें २४ संवत् दिया हुआ है जो डाकूर फ़्लोट के अनुसार ईसा से ३३-३४ वर्ष पहले पड़ता है। लेख का सारांश यह है। महाराजाधिराज साहि वसिष्क के राजत्वकाल में भरद्वाजगोत्री ब्राह्मण रुद्रिल के पुत्र द्रोणल ने द्वादशाह यह किया और यूँ खड़ा किया। लेख में जो संवत् दिया हुआ है वह कौन संवत् है, यह निश्चित नहीं होता। सम्भव है कि वह राजा कनिष्क का चलाया हुआ संवत् हो। पर डाकूर फ़्लोट उसे विक्रम-संवत् मानते हैं।

इस लेख से यह विषय अच्छी तरह से निर्धारित हो जाता है कि ईसा की पहली शताब्दी के लगभग वसिष्क नामक एक राजा हुआ जिसका आधिपत्य मथुरा में था और कदाचित् साँची में भी, जहाँ उसके नाम का एक और शिलालेख पाया गया है। हम लोग अच्छी तरह जानते हैं कि कुशन-वंश का प्रताप कनिष्क तथा उसके उत्तराधिकारियों के समय में खूब बढ़ा चढ़ा था। कनिष्क का राज्य काबुलिस्तान से लेकर मथुरा पर्यन्त उसके और आगे तक था। हेन्सांग के अनुसार तो मध्य-भारत का भी बहुत सा भाग उसके राज्य में था।

दूसरा बड़ा काम पुरातत्त्व-विभाग ने यह किया कि उसने प्राचीन धावस्ती का पता लगाया।

भावस्ती के संडहर आजकल सहेत महेत के नाम से प्रसिद्ध हैं और गोडा ज़िले में वलरामपुर के पास हैं। इस स्थान के भावस्ती होने का निश्चित प्रमाण लेखों में पाया गया है। एक लेख तो कुशन-समय की एक बुद्ध मूर्ति पर है जिसमें उस छत्र-दंड-युक्त मूर्ति का भावस्ती में कौशाभवकुटी के भीतर उस स्थान पर स्थापित किया जाना लिखा है जहाँ भगवान् बुद्ध टहला करते थे (भगवतो चंकमे)। दूसरा लेख ताम्रपत्र पर है और कन्नौज के राजा गोविन्दचन्द्र के समय का है, इसमें विक्रम संवत् ११८६ (सन् ११३०) दिया हुआ है। ये दोनों लेख हमारे प्रान्तीय अजायब-घर में सुरक्षित हैं। सब संस्कृत पढ़नेवाले लोग भावस्ती के नाम से परिचित होंगे। इसी स्थान पर वह प्रसिद्ध जेतवन आराम था जहाँ बुद्ध रहते थे। भावस्ती और जेतवन आराम का ठीक ठीक पता लग जाना पुरातत्त्वविदों ही के मतलब की बात नहीं है, बल्कि करोड़ों वैद्यों के लिए, जो भगवान् बुद्ध के आवास को संसार में अत्यन्त पवित्र स्थान मानते हैं, बड़े महत्त्व की बात है।

इसी प्रकार कुशीनार के विषय में भी समझना चाहिए, जहाँ बुद्ध का निर्वाण हुआ था। इस स्थान के विषय में बहुत भगड़ा था जो अब मेरी पाई हुई वस्तुओं से तै हो गया है। जनरल कनिंघम और उनके सहायक मिस्टर कालहिल बहुत पहले गोरखपुर ज़िले के कसया नामक स्थान को कुशीनार बतला गए थे। पर उनकी बात संदिग्ध समझी गई और कसया पर पुरातत्त्व-विभाग की कई चढ़ाईयाँ हुईं। कुछ मोहरें पाई गईं जिन पर 'महापरिनिर्वाण' वाक्य लिखा हुआ था, ये मोहरें यथेष्ट प्रमाण थीं। पर जब मैंने निर्वाणचैत्य के भीतर से एक लेख निकाला तब यह बात अन्तिम रूप से निश्चित हो गई कि कसया ही कुशीनार है। मैंने चैत्य के ऊपर का भाग साफ़ किया और उसके बीचोबीच एक सुरंग खोदी, जिसके सहारे से बहुत से बहुमूल्य प्राचीन लेख मिले जो म्यूजियम में रक्खे हैं। इनमें सबसे महत्त्व का एक ताम्रपत्र है। उस पर जो लेख है उसकी

अंतिम पंक्ति में "निर्वाण-चैत्य ताम्रपत्र" स्पष्ट लिखा हुआ है। यह लेख पूर्ण-रूप से प्रमाणित करता है कि बुद्ध का निर्वाण कसया में हुआ था।

पाँचवीं वस्तु जो काम की पाई गई वह सारनाथ का अशोक-स्तम्भ है। यह समूचा एक पत्थर का है और इस पर बहुत बढ़िया पालिश (रागन) किया हुआ है। यह उस स्थान पर स्थापित किया गया था जहाँ बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्त करके पहले पहल धर्म-चक्र का प्रचार किया था। यह अब सारनाथ के म्यूजियम में रक्खा हुआ है। इसके सिरे पर बड़ी सुन्दर कारीगरी है। जान पड़ता है कि यह स्तम्भ उस समय स्थापित किया गया था जब ईसा से २४९ वर्ष पूर्व महाराज अशोक वैद-तीर्थ-स्थानों की यात्रा के लिए निकले थे। बड़े दुःख की बात है कि कारीगरी का ऐसा सुन्दर चिह्न गिरा कर संडित कर दिया गया। उसका एक अंश ही अब अपने आधार पर सित बच गया है।

दूसरा बड़ा काम जो इस विभाग ने किया वह प्राचीन वैशाली के स्थान का पता लगाना है। यह स्थान मुजफ्फरपुर ज़िले के अन्तर्गत बसाढ़ में है और इसे आजकल राजा विशाल का गढ़ कहते हैं। यद्यपि इसकी खुदाई से कोई विशेष महत्त्व के चिह्न नहीं मिले हैं पर मिट्टी की मुद्राएँ आदि जो कुछ छोटी मोटी चीजें पाई गई हैं वे बड़े काम की हैं। उनसे उस प्राचीन समय की राजनैतिक, धार्मिक तथा कलाकौशल-सम्बन्धी चवस्था का बहुत कुछ पता चलता है। इन बड़ी बड़ी राजमुद्राओं (मुहरों) से उस समय की प्रचलित राज-पद्धति का बहुत कुछ आभास मिलता है। इनमें से एक का, जो ईसा से लगभग तीन सौ वर्ष पहले की है, यहाँ पर मैं विशेष उल्लेख करना चाहता हूँ। जितनी मुद्राएँ आज तक मिली हैं उनमें यह सबसे पुरानी है। यह चौखूँटी है और बिल्कुल अखंडित है। इस पर तीन प्राचीन संकेत बने हैं और मौर्यकाल की लिपि में तीन पंक्तियों का एक लेख भी है। इस मुद्रा के विषय में दो भिन्न मत हैं। डाकूर स्पूनर का अनुमान है कि यह

वैशाली नगर की पुलिस की प्रधान मुद्रा है जो टकार नामक ग्राम की चौकी पर रक्खी गई थी। पर डाकूर वीनिस का मत है कि यह लेख उस जाँच से सम्बन्ध रखता है जिसके लिए हर तीसरे वर्ष अशोक की आज्ञा से दौरा होता था। यह दूसरा अनुमान अधिक सम्भव और ठीक जान पड़ता है। यहाँ पर यह बात कह देना आवश्यक है कि ऐसे चिह्न केवल सिद्धान्त स्थिर करने में सहायकमान हो सकते हैं। वे एक स्थान से दूसरे स्थान पर लाए जा सकते हैं। इससे केवल उन पर किसी सिद्धान्त का स्थिर करना ठीक नहीं होता। उदाहरण के लिए इन्हीं मुद्राओं के साथ एक जंतर (ताबीज़) मिला है जिस पर 'Made in Austria' (आस्ट्रिया का बना) लिखा हुआ है। अब क्या इससे हम यह सिद्धान्त निकालें कि वैशाली में कभी आस्ट्रिया का राज्य था ?

दूसरी मुद्रा से, जिस पर लक्ष्मी की एक बड़ी मूर्ति बनी है, यह प्रमाणित होता है कि तक्षशिला के समान वैशाली में भी पाटलिपुत्र के राजवंश का एक प्रतिनिधि शासक रहता था। लेख जो मुद्रा पर है वह बहुत स्पष्ट नहीं है पर उसका यह अर्थ लगाया गया है—“वैशाली नामक कुंड के प्रतिनिधि राजकुमार के मंत्री की मुद्रा”। तीसरी मुद्रा यद्यपि छोटी है पर बड़ी कुतूहल-पूर्ण है। इसकी बनावट तथा लेख की अंकनशैली देखने से आज कल की भारतीय सरकार की मुहर का ध्यान होता है।

अब मैं तक्षशिला की खुदाई का कुछ वर्णन करूँगा जो जारी है और जिससे पुरातत्त्वज्ञ लोग बड़े बड़े ऐतिहासिक रहस्यों के खुलने की आशा कर रहे हैं। डाकूर मार्शल की अध्यक्षता में जो काम गत वर्ष हुआ उससे इतिहास के बहुत से विवाद-प्रस्त विषयों पर प्रकाश पड़ा है। मैं यहाँ बहुत संक्षेप में उस काम का उल्लेख करूँगा जो वहाँ हुआ।

तक्षशिला रावलपिंडी से दस कोस उत्तर-पश्चिम एक हरे भरे मैदान में है, जहाँ से कश्मीर की हिमालय पर्वत श्रेणियाँ दिखाई पड़ती हैं। इस प्राचीन

नगरी की स्थिति एक ऐसे सुरक्षित स्थान पर थी जहाँ से होकर फारस, तुर्किस्तान आदि से व्यापार करनेवाले व्यापारी आते जाते थे। इस नगरी के खँडहरों को देखने से जान पड़ता है कि दिल्ली की तरह भिन्न भिन्न राजाओं के अधिकार में पड़कर इसकी बस्ती भी समय समय पर बदलती रही। तक्षशिला की स्थापना अत्यंत प्राचीन काल में हुई थी। ऐसा प्रसिद्ध है कि रामचन्द्र के भाई भरत के पुत्र तक्ष ने यह नगरी बसाई थी। पर ऐसे प्राचीन काल के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। एक बात तो निश्चित है कि तक्षशिला उस समय एक प्रधान विद्यापीठ और कलाकौशल का केन्द्र थी। सिकन्दर जब भारत में आया (३२६ वर्ष ईसा से पूर्व) तब पहले पहल तक्षशिला ही के राजा ने अधीन होकर उससे मित्रता की। पर इसके चार वर्ष उपरान्त जब मौर्य चन्द्रगुप्त सम्राट् हुआ तब उसने पंजाब से यूनानी सेना को निकाल दिया। अशोक के समय तक तक्षशिला पर मौर्यों ही का अधिकार रहा। इसके पीछे उस पर बल्लू के अर्द्ध-यवन (यूनानी) राजाओं का अधिकार हुआ और फिर पारदों, (Parthians) का। पारदों के पीछे फिर उस पर कुशन राजाओं का अधिकार हुआ, जिनमें कनिष्क महा प्रतापी हुआ। खँडहरों में बौर टीला ही मौर्यकाल की बस्ती का चिह्न बतलाता है। 'सिरकय' और 'चिर' नामक दूह और और काल की बस्तियों के चिह्न हैं जिनमें पारदों के समय का ईंटों का काम विशेष ध्यान देने योग्य है। चार सौ वर्षों के बीच इस नगरी पर मगध, यूनान पश्चिमी चीन ऐसे भिन्न भिन्न देशों की सभ्यता का प्रभाव पड़ा। कुशन वंश की शक्ति के हास और गुप्त वंश के प्रबल प्रताप के उदय के साथ ही इस नगरी की धी भी लुप्त होने लगी। ईसा की सातवीं शताब्दी में जब चीनी यात्री हुएन्सांग भारत में आया था तब तक्षशिला कश्मीर राज्य के अधीन थी और उसके सब स्थान उजड़ गए थे।

तक्षशिला के खँडहर बारह वर्ग मील के विस्तार में हैं। चार स्थानों पर जो आँच के लिए खुदाई हुई उनसे यह पता चला कि कुशान वंश की इमारतें पारदों के खँडहरों के ऊपर बनी थीं। कदफ़िसस, कोज़ौल और वेमा के सिक्के नीचे की तह में मिले हैं। कनिष्क और हुविष्क के सिक्के उनके ऊपर पाए गए हैं। वासुदेव के सिक्के चतुर्थकाल की इमारतों से सम्बन्ध रखते हैं। डा० मार्शल का कहना है कि ये कोठरियाँ ईसा की पहली शताब्दी के मध्य में बनी थीं और उनकी मरम्मत और वृद्धि दूसरी शताब्दी में हुई थी। चतुर्थकाल के भवन तीसरी शताब्दी के आरम्भ में उठे थे। इसी अनुमान के अनुसार उन्होंने कदफ़िसस के सिक्कों का काल पहली शताब्दी का अन्तिम भाग वा दूसरी शताब्दी का आरम्भ निश्चित किया है और कनिष्क और हुविष्क के सिक्के दूसरी शताब्दी के मध्य और वासुदेव के सिक्के दूसरी शताब्दी के अन्त और तीसरी शताब्दी के आरम्भ के बतलाए हैं। डा० मार्शल कहते हैं कि ये सिक्के यहाँ गाड़े जाने के पहले प्रचलित रहे होंगे। जो कुछ हो इस खोज से इतना पता तो अवश्य लगता है कि कनिष्क ने दूसरी शताब्दी में राज्य किया था, पहली में नहीं, अतः उसका ईसा से ५७ वर्ष पहले राजसिंहासन पर बैठना सिद्ध नहीं होता।

कनिष्क के काल के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। अतः जब तक कोई प्रामाणिक लेख नहीं मिलता तब तक एकमत नहीं हो सकता। यदि इस विषय में अधिक जानना हो तो डा० मार्शल का व्याख्यान देखिए, जो उन्होंने ४ सितंबर १९१३ को पंजाब हिस्टारिकल सोसाइटी के सामने दिया था।

तक्षशिला की इस खोज से भारत की भवन-निर्माणकला का बहुत कुछ सूत्र मिलता है और भारतीय शिल्प के विकास के सम्बन्ध में बहुत सी बातें निश्चित हुई हैं। पारदों की शिल्पकला में यूनानी भावों की प्रधानता पाई जाती है। उसके

द्वारा भारत में यूनानी भावों का बहुत कुछ प्रचार हुआ होगा।

ऊपर जो बातें लिखी गईं उनसे पुरातत्त्व-विभाग की उपयोगिता प्रकट होती है। प्राचीन-लेखोद्धार जो इसका एक प्रधान संग है भारत की अनेक अतीत और विस्मृत घटनाओं को निश्चित रूप से जानने का प्रधान द्वार है। यही नहीं, यह अर्वा-चोन इतिहास के लिए भी बड़ा उपयोगी है। यहाँ पर मैं मछलीशहर (जि० जैनपुर) में मिले हरिश्चन्द्र के उस ताम्रपत्र का उल्लेख भी कर देना चाहता हूँ जिसे मैंने *Epigraphia Indica* में प्रकाशित किया है। कन्नौज के राजवंश में हरि-चन्द्र का नाम नया मिला है। पुरातत्त्व-विभाग ने हिन्दू बौद्ध और जैनकला के श्लोक-चिह्न खोज निकाले हैं। इनमें से बहुत से तो म्यूजियमों में रक्षित हुए हैं।

यहाँ मथुरा की तक्षणकला (संगतराशी, पत्थर की कारीगरी) के विषय में कुछ कहना आवश्यक प्रतीत होता है। जैसे कि भारत की और और विद्याओं और कलाओं के सम्बन्ध में वैसे ही तक्षण-कला के सम्बन्ध में भी पहले लोगों की धारणा थी कि उसका विकास यूनानी संसर्ग के प्रभाव से हुआ। कुछ लोगों ने यहाँ तक अनुमान भी लड़ा डाला कि बल्लभ के कुछ यवन (यूनानी) शिल्पकारों को मथुरा के घनाढ्य बौद्ध अपने यहाँ ठीक उसी प्रकार नौकर रखते थे जिस प्रकार पिछले सेवे मुगल बादशाह यूरोपियन कारीगरों को नौकर रखते थे। पर अब मथुरा की शिल्पकला का सूक्ष्म अध्ययन करने से यह बात प्रमाणित हो गई कि उसका विकास भारतीय कारीगरों ही ने किया था। इन कारीगरों को वायव्य से कुछ उत्साह अवश्य मिला, पर इन्होंने गांधार की कारीगरी को बिल्कुल भारतीय साँचे में ढाला। मथुरा के शिल्प में भारतीय-भाव सबसे अधिक पत्थर के चित्रित बेड़ों (*railings*) में लक्षित होता है जो स्तूपों के किनारे

लगे हुए थे । वे वेड़े उत्तर-पश्चिम में नहीं मिलते । मथुरा के ये वेड़े भारत के पुराने ढाँचा पर बने हैं यह उनकी बनावट और नकाशी से साफ़ भलकता है । इन वेड़ों पर ली पुरुषों के बड़े सुन्दर चित्र बने हुए हैं । इस प्रकार के कई संभे लखनऊ के म्यूजियम में रक्खे हैं ।

एक बात मुझे और कहनी है । कई जगह तबि के अस्त्र और सौज़ार मिले हैं जिनमें से कई एक लखनऊ के म्यूजियम में हैं । इनके विषय में साधारण लोगों की धारणा है कि ये रामायण और महाभारत के समय के हैं । बिठूर (ज़ि० कानपुर) और परियार (ज़ि० उन्नाव) में जो मिले हैं उनके विषय में जनश्रुति है कि वे लवकुश की लड़ाई के समय के हैं । वे जो कुछ हों, पर वे ऐसे अतीत काल के विलक्षण चिह्न हैं जहाँ तक इतिहास की पहुँच नहीं । इसी प्रकार बहुत से पत्थर के हथियार मिले हैं जो प्रस्तर-युग के अर्थात् ईसा से दो तीन हजार वर्ष पहले के हैं । ये सबचिह्न ऐतिहासिक काल के पूर्व के हैं और उन जिज्ञासुओं के बड़े काम के हैं जो सतयुगी बातों को जानना चाहते हैं । अब तक हम लोगों को कोई ऐसे चिह्न नहीं मिले हैं जिनसे वैदिक तथा रामायण वा महाभारत के काल की सत्यता का कुछ पता चलता हो, पर यह निश्चय है कि यदि उस काल के कोई चिह्न मिलेंगे तो इसी हमारे आर्यावर्त में मिलेंगे । आशा की जाती है कि इस पुरातत्त्व-विभाग को अभी और न जाने कितने ऐसे चिह्न मिलेंगे जिनके सहारे इतिहासकार भारत का एक भृङ्गलाब्ध इतिहास प्रस्तुत करने में समर्थ होंगे ।

—३०—

जम्बू-राजवंश ।

(२)



लतान और काश्मीर के युद्धों में गुलाब-सिंह अफ़ग़ानों से बहुत वीरतापूर्वक लड़े थे । इसके पुरस्कार-स्वरूप सन् १८२२ में महाराज रणजीतसिंह ने अमरगढ़ से एक परवाना जारी करके, उन्हें जम्बू और रामनगर का राज्य प्रदान किया था । उस परवाने पर स्वयं महाराज रणजीत-सिंह के दाहिने पंजे की केसरिया छाप थी । गुलाब-सिंह को राजगद्दी देते समय भी, महाराज ने उनके मस्तक पर इसी प्रकार पंजे की छाप लगाई थी, पर यह छाप किसी प्रकार उलटी लग गई थी । एक दरबारी के इस उलटी छाप का कारण पूछने पर महाराज ने कहा भी था कि उन्होंने गुलाब सिंह का वृक्ष, चिरकाल तक बने रहने के लिए, भूमि में लगा दिया है । उक्त परवाने पर चौथी, असाढ़ सं० १८७९ वि० (सन् १८२२) की तिथि दी हुई है । राज्य पाने के कुछ दिनों बाद गुलाबसिंह जम्बू चले और महाराज लाहौर लौट आये । गुलाबसिंह के जम्बू पहुँचने पर प्रजा ने बहुत प्रसन्नता प्रगट की थी, राज्य की ओर से कई दावतें दी गई थीं और प्रत्येक मकान का कर दो रुपये कम कर दिया गया था ।

कुछ समय बाद सरदार अजीमख़ाँ बागी हो गया और बहुत अधिक उपद्रव करने लग गया । इस पर महाराज रणजीतसिंह ने आठ हजार सिपाहियों को राजकुमार शेरसिंह की अधीनता में सरदार की ओर भेजा । उस समय गुलाबसिंह, सरदार हरीसिंह सिन्धानदालिया, और अटारीवाले सरदार भी उनके साथ थे । सेना ने अटक के निकट सिन्धुनद पार किया, वहाँ शत्रुओं से उसका कुछ मुकाबला भी हुआ । पर जब यह सेना आगे बढ़कर तेहरी नाम की नदी पार कर चुकी, तो वहाँ आस पास के सानों से अचानक ४०००० गाज़ी निकल

आये । उनमें से १५००० आदमी तो सरदार अहमद-ख़ाँ की अधीनता में थे और शेष सय्यद अहमद के अनुयायी थे । सय्यद अहमद ने जहाद का झंडा बड़ा किया था और इसी लिए धर्म के नाम पर उसे बहुत से आदमी मिल गये थे । जब शत्रुओं की इतनी प्रबलता का समाचार महाराजा रणजीतसिंह को मिला तो वे स्वयं युद्धस्थल पर पहुँच गये । पर वह स्थान युद्ध के लिए उपयुक्त न देख कर महाराज ने तेहरी के क़िले पर आक्रमण करके उसे अपने अधीन कर लिया । सरदार अहमदख़ाँ ने क़िलेवालों की सहायता करने के अभिप्राय से अपनी सेना को नाव पर चढ़ा कर नदी पार करना चाहा था, पर उसी अवसर पर महाराज की सेना ने उसकी सारी नावें डुबा दीं । सरदार अहमदख़ाँ बड़ी कठिनता से इस दुर्घटना से अपनी जान बचा कर काबुल की ओर भाग गया ।

रामनगर के निकट पिंड नामक पहाड़ी इलाक़े में एक क़िला था । उस क़िले और उसके आस पास के स्थान का नाम समरथ था । सन् १८२४ में दीवान अमीरखन्द की सम्मति से गुलाबसिंह ने उस क़िले पर आक्रमण करने का विचार किया, १००० योद्धा साथ लेकर वह क़िला जा घेरा और उसके चारों ओर सार्वी कोद डाली । उसी अवसर पर गुलाबसिंह ने क़िले वालों से यह भी कहला दिया कि यदि वे शीघ्र ही आत्मसमर्पण न कर देंगे तो बड़ी विपत्ति में पड़ जायेंगे । क़िले वाले भी इतने भयभीत हो गये थे कि उन्होंने कुछ निश्चित धन देना और आत्म-समर्पण करना इस शर्त पर स्वीकार कर लिया कि उनका जीवन और उनकी सम्पत्ति नष्ट न हो । गुलाबसिंह ने भी यह शर्त स्वीकार करके क़िले पर अपना अधिकार कर लिया और मिर्या विशन को वहाँ का थानेदार नियुक्त करके वह जम्बू लौट आये । जब इस विजय का समाचार रणजीतसिंह को मिला तो उन्होंने दिलारामसिंह को उस क़िले पर अधिकार करने के लिए भेजा, पर पीछे से वह क़िला उन्होंने रामकोट और सानियाँ के अधिकारी सुचेतसिंह को दे दिया ।

एक बार महाराज रणजीतसिंह के बहुत बीमार होने का समाचार सुनकर सरदार बुधसिंह खन्वान-घालिया ने गोविन्दगढ़ के क़िले पर अधिकार करना चाहा । रात के समय बुधसिंह इसी अभिप्राय से क़िले के दरवाज़े पर पहुँचा और उसने क़िले वालों से फाटक खोलने के लिए कहा । पर क़िले वालों ने उत्तर दिया कि उन्हें सूर्यास्त से पहले क़िले का दरवाज़ा न खोलने की आज्ञा मिली हुई है, इसलिए विवश होकर बुधसिंह लौट गया । महाराज को समय समय पर बुधसिंह से अच्छी सहायता मिला करती थी, इसलिए उन्होंने उसका अपराध क्षमा कर दिया और उसे पेशावर जाकर अफ़ग़ानों से युद्ध करने की आज्ञा दी । अफ़ग़ानों का उपद्रव उस समय बहुत बढ़ गया था । पेशावर पहुँच कर बुध-सिंह ने देखा कि बहुत बड़ी अफ़ग़ान सेना उसका सामना करने के लिए उपस्थित है । उस सेना में सय्यद अहमद, थार मुहम्मदख़ाँ, सुलतान मुहम्मद-ख़ाँ और मीर मुहम्मदख़ाँ आदि कई बड़े बड़े सरदार थे, इसलिए बुधसिंह वहाँ रुक गया और उसने वहाँ का सब समाचार महाराज के पास लाहौर भेज दिया । महाराज ने उसी समय गुलाबसिंह और दीवान अमीर चंद के पास आज्ञा भेजी कि जहाँ तक शीघ्र हो सके, वे अपनी सारी सेना लेकर बुधसिंह की सहायता के लिए पेशावर जायें । इसी बीच में अफ़ग़ान सेना हसन अब्दाल पर अपना अधिकार कर चुकी थी । महाराज की आज्ञा पाकर सुचेतसिंह और अटारी वाले सरदार भी बुधसिंह की सहायता को पहुँच गये थे और अफ़ग़ानों के साथ उनकी कई बार मुठभेड़ भी हो चुकी थी । जब सारी सिक्ख-सेना एकत्र हो गई तो उसने कई छोटे छोटे युद्धों में अफ़ग़ानों को परास्त किया और अन्त में उसने संवत् १८८२ के फागुन की १४वीं तिथि को (सन् १८२५) सैदू के युद्ध में पठानों को वहाँ से हटा कर ही छोड़ा । गुलाबसिंह अपने जीवन में अन्तिम बार इसी युद्ध में वीरता-पूर्वक लड़े थे ।

पिंड दावनखा, मेरा, मियानी, कादिराबाद, डुंभी मंडी आदि श्रेलम के दाहिने किनारे के सभी स्थानों के अधिकारी बड़े अराजक हो गये थे और उन प्रान्तों में कुप्रबन्ध के कारण बड़ी अव्यवस्था फैली हुई थी। इसलिए सन् १८३० में महाराज रणजीतसिंह ने गुलाबसिंह को उन सब स्थानों का अधिकारी बना दिया। गुलाबसिंह ने अधिकार पाते ही अनेक डाकुओं और लुटेरों को कैद कर लिया और कुछ को मरवा डाला; इस कार्य से वहाँ की प्रजा बहुत सुखी और सन्तुष्ट हो गई। इसके सिवा गुलाबसिंह ने बहुत सी परती भूमि के जोतने वाने का भी प्रबन्ध कर दिया। सन् १८३३ में महाराज ने उन्हें श्रेलम और रोहतास के जिले दे दिये और सन् १८३६ में उन्हें गुजरात का अधिकार भी मिल गया।

उन दिनों पेशावर महाराज रणजीतसिंह के अधीन था, और सरदार हरीसिंह वहाँ के अधिकारी थे। सन् १८३४ में महाराज को समाचार मिला कि अफ़ग़ानिस्तान-नरेश दोस्त मुहम्मदख़ाँ पेशावर पर आक्रमण करके उसे अपने अधीन करने का विचार कर रहा है। उसी समय महाराज ने पेशावर की ओर प्रस्थान किया। जब पेशावर में लोगों को महाराज के आने की खबर मिली तो सरदार हरीसिंह, गुलाबसिंह, सुचेतसिंह आदि मुख्य मुख्य सरदार महाराज के स्वागत के लिए क़िले से निकले। पर शत्रुओं ने बीच में ही किसी प्रकार नदी का जल रोक कर उसका रुख बदल दिया था। इसलिए महाराज की सेना को जल के लिए बड़ी कठिनता हुई। बहुत दूँदने पर अन्त में उन्हें वह स्थान मिल गया जहाँ शत्रुओं ने बाँध बाँधा था। उसी स्थान पर महाराज की छावनी पड़ी; दोस्त मुहम्मदख़ाँ भी निकट ही अपनी सेना सहित ठहरा हुआ था। महाराज ने अपने सरदारों को सेना सहित तुरन्त आकर लड़कर मैं सम्मिलित होने की आज्ञा दी। महाराज नित्य अपनी और अपने सरदारों की सेना का निरीक्षण किया करते थे और शत्रुओं को सुनाने के लिए रण-वाद्य बजवाया करते थे। जब अफ़-

गानिस्तान के अमीर के भाई सुलतान मुहम्मदख़ाँ और पीर मुहम्मदख़ाँ को महाराज की इन तैयारियों का समाचार मिला तो उन्होंने गुलाबसिंह के पास एक दूत भेज कर महाराज से भेंट करने की इच्छा प्रकट की। सब बातों का निश्चय हो जाने पर सरदार सुलतान मुहम्मदख़ाँ आकर गुलाबसिंह से मिले। गुलाबसिंह ने उनका यथेष्ट आदर सत्कार करके उन्हें महाराज के समक्ष उपस्थित किया। ख़ाँ पर प्रभाव डालने के लिए वे उन्हें उस मार्ग से ले गये थे, जिसके दोनों ओर विशाल सिख सेना युद्ध के लिए तैयार खड़ी हुई थी। पर इस भेंट का फल आशानुरूप न हुआ और महाराज ने कुछ निश्चित वार्षिक कर, बोड़े, तलवारे और फल आदि लेकर ही, अमीर को पेशावर और डेरा गाज़ीख़ाँ का प्रान्त दे देना निश्चय किया। इस निश्चय से सरदार हरीसिंह इतने अधिक असन्तुष्ट थे कि उन्होंने महाराज को उसी समय अमीर दोस्त मुहम्मदख़ाँ को बन्दी कर लेने की सम्मति दी; पर गुलाबसिंह ने बीच में ही रोक दिया, क्योंकि वह अमीर को स कुशल वहाँ से लौटा लाने का वचन दे चुके थे। जब अमीर दोस्त मुहम्मदख़ाँ ने अपने भाई से महाराज तथा सिख-सेना के सम्बन्ध की सब बातें विस्तृत रूप से सुनीं तो वह तुरन्त त्राबुल लौट गया। इसके बाद महाराज ने सरदार सुलतान मुहम्मदख़ाँ को अपनी ओर मिलाना चाहा और इस कार्य का भार गुलाबसिंह पर सौंपा। सिखों और अफ़ग़ानों में फ़ज़ीर अजीज़उद्दीन दूतत्व करते थे; गुलाबसिंह ने उन्हीं की सहायता से महाराज की इच्छा पूर्ण कर दी। तदुपरान्त कोहाट, दुआब, पेशावर आदि जागीर की भाँति सुलतान मुहम्मदख़ाँ और मुहम्मदख़ाँ और सैयद मुहम्मदख़ाँ को देकर, और वहाँ का पूरा प्रबन्ध करके महाराज लाहौर लौट गये।

सन् १८३७ में अफ़ग़ानिस्तान के अमीर के पुत्र वज़ीर मुहम्मद अकबर ने अमरुद के क़िले पर चढ़ाई की। अमरुद का नाम सिखों ने फ़तहगढ़ रक्खा था।

जब यह समाचार सरदार हरीसिंह को मिला तो वे तुरन्त पेशावर से चले पड़े। जब वह तक्कल नामक स्थान पर पहुँचे तो उनका सामना ५० अफगानों से हुआ, शेष अफगान उस समय अली मसजिद के निकट एक पहाड़ी के पीछे छिपे हुए थे। हरीसिंह ने अफगानों पर आक्रमण किया और अफगान अपने शेष साथियों से मिलने के लिये जान बूझकर पीछे हटने लगे। इस युद्ध में सरदार हरीसिंह बहुत वीरतापूर्वक लड़े थे और अन्त में वे बुरी तरह घायल होकर जमरुद के किले में चले गए और वहीं उनका देहान्त हो गया। लेकिन सेनापति महानसिंह बराबर किले की रक्षा करते रहे और सरदार हरीसिंह की मृत्यु का समाचार छिपाए रखने के लिये दोनों समय उनके लिये बराबर भोजन भेजते रहे। महानसिंह ने महाराज को सरदार की मृत्यु की सूचना देने के लिये एक दूत भी भेजा, पर दरबार में किसी को ऐसा दुःसंवाद सुनाने का साहस हीन होता था। अन्त में फकीर अजीज-उद्दीन ने महाराज को यह समाचार सुनाया। महाराज को सरदार की मृत्यु का समाचार सुनकर बहुत अधिक दुःख हुआ और उन्होंने राजा ध्यानसिंह और सुचेतसिंह को तुरन्त जमरुद की ओर भेजा। मार्ग में रोहतास के निकट शहजादाराय भी अपनी सेना सहित उनमें आ मिले और लोग प्रति दिन ६० कोस का यात्रा करते हुए पेशावर की ओर बढ़े। वहाँ जमादार खुशहालसिंह नई सहायक सेना की प्रतीक्षा ही कर रहे थे। राजा ध्यानसिंह के साथ फ्रांसीसी यात्री एलार्ड भी था। सिख-सेना की प्रबलता देखकर अफगानों को उसका सामना करने का साहस न हुआ और वे लौटकर कैबर घाटी की ओर चले गए। गुलाबसिंह को भी, जो कि उस समय चिनियोट में थे, महाराज की ओर से सेना सहित पेशावर जाने की आज्ञा मिल चुकी थी। मार्ग में औराबाद के निकट ठाकुरों ने उनके कुछ ऊँट ले लिए थे जो कि गुलाबसिंह ने उनका पीछा करके फिर उनसे छीन लिए। जब

उनकी सेना लम्बा नदी पार करके यूसफजहरी के मध्य में पहुँची तो उनमें से कुछ ने तो गुलाबसिंह की अधीनता स्वीकार कर ली, पर कुछ लोगों ने उनका विरोध किया। गुलाबसिंह ने युद्ध करके उन सबको भी परास्त और अधीन किया। इसके बाद पुंछ के परगने में भी थोड़ा बहुत उत्पात हुआ और वहाँ के नामक एक व्यक्ति ने विद्रोह किया था, पर गुलाबसिंह ने उसे भी युद्ध में मार डाला और रजावड़ी की ओर प्रस्थान किया।

सन् १८३८ में महाराज रणजीतसिंह जम्मू गए थे। गुलाबसिंह और ध्यानसिंह ने उस अवसर पर महाराज का बहुत आदर सत्कार किया था और उनके स्वागत, भेंट और भोज आदि में प्रायः सबालाब रूप लब्ध किए थे। वहाँ गुलाबसिंह ने रणवीरसिंह को भी महाराज के समक्ष उपस्थित किया और दरबार में उन्हें महाराज के सामने स्थान दिलाया था। दूसरे दिन महाराज ठाकुरजी के दर्शनों के लिये ठाकुरद्वारे में गए थे, ११ दिन उनके साथ केवल गुलाबसिंह, ध्यानसिंह और मिश्र रामकृष्णजी थे। दो दिन जम्मू में ठहरा महाराज वहाँ से चले गए। चलते गुलाबसिंह ने हाथी, एक सुनहला हाँदा, कई घोड़े और अन्य अनेक बहुमूल्य पदार्थ महाराज को भेंट किए थे। इसके अतिरिक्त महाराज के दरबारियों को भी उन्होंने बहुत कुछ भेंट किया था। मि० फ्रेडरिक मैक्सिम को भी एक खिलत मिली थी और फकीर अजीज-उद्दीन द्वारा उन्हें कह दिया गया था कि गुलाबसिंह का लाहौर वाला भक्तान भी उनकी नज़र था।

दूसरे वर्ष सन् १८३९ में (शुक्रवार, १५ आषाढ़ संवत् १८९६ वि०) महाराज रणजीतसिंह का देहान्त हो गया। जब पेशावर में यह समाचार गुलाबसिंह को मिला वे अत्यन्त दुःखी हुए। महाराज अङ्गसिंह ने राज्याधिकार पाकर चेतसिंह को प्रधान मन्त्री नियुक्त किया। चेतसिंह दुश्चरित्र और दुष्ट स्वभाव का आदमी था। स्वयं अङ्गसिंह भी अदूरदर्शी थे और उन्होंने छल करके कई सरदारों को मरवा डाला

था । इसलिये एक दिन राजा सुचेतसिंह जमादार गुलाबसिंह लहनासिंह मजीठिया आदि कई बड़े बड़े सरदारों ने राजकुमार नैनिहालसिंह के पास जाकर उन्हें राज्य की दुरवस्था आदि की सूचना दी । इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि यद्यपि किसी दूषित संग को काट डालने से शरीर को कुछ वेदना होती है तथापि इससे जीवन की रक्षा अवश्य होती है, इसलिये यद्यपि चेतसिंह के न रहने पर महाराज अङ्गसिंह को कष्ट अवश्य होगा पर तो भी अनेक भारी संकटों से बचने के लिये यदि कल आप लोग सूर्योदय से पहले राजमहल में आकर चेतसिंह के प्राण लेलें तो बहुत हो । सब लोग इस प्रस्ताव से सहमत हुए और उन्होंने चेतसिंह की हत्या करने की शपथ खाई । सरदार लहनासिंह साधु पुरुष थे, इसलिये उन्होंने हत्या में सम्मिलित होना तो अस्वीकार किया, इस बात की शपथ ली कि यह मेद किसी पर न करेंगे । इसी निश्चय के अनुसार दूसरे दिन प्रातःकाल सब सरदार राजमहल में राजकुमार नैनिहालसिंह के पास पहुँचे और उन्हें साथ लेकर महाराज अङ्गसिंह के शयनागार में घुसे । आहत पाकर पहरेदार भी जाग उठे, पर जब उन्होंने राजकुमार नैनिहालसिंह और राजा ध्यानसिंह को देखा तो वे चुप हो रहे । बीच में महाराज भी उठकर ईश्वराराधन कर रहे थे, इतने में गुलाबसिंह ने कान्हासिंह और एक दूसरे फ़र्राश को बन्दूक से मार गिराया । इसपर महाराज ने उठकर अपने शयनागार का द्वार अन्दर से बन्द कर लेना चाहा, पर राजकुमार द्वार के आगे अड़कर खड़े हो गए और सब सरदार अन्दर चले गए । महाराज का स्नेह चेतसिंह पर बहुत अधिक था, इसलिये उन्होंने चेतसिंह को अपने गले से लगा लिया । सब सरदार बलपूर्वक चेतसिंह को अपनी ओर खींचने लगे । चेतसिंह वहाँ से झूटकर तहज़ाने की ओर भागे, पर राजा ध्यानसिंह ने उन्हें भागने का अवसर न दिया और वहाँ अपने खंजर से उन्हें मार डाला ।

महाराज बहुत दुःखी होकर सब सरदारों को पुर्व-चन सुनाने लगे । अपने पुत्र पर उनका क्रोध बहुत अधिक था, क्योंकि वे समझते थे कि उन्होंने राजपद पाने के अभिप्राय से यह षडयन्त्र रचा है । इसीलिये उन्होंने अपने पुत्र से यह भी कह दिया कि यद्यपि तुमने राजपद पाने की अभिलाषा से यह काम किया है, तथापि तुम विश्वास रखो कि मेरी मृत्यु के बाद भी तुम्हें यह राज्य प्राप्त न होगा ।

महाराज अङ्गसिंह की यह भविष्यवाणी भी बहुत ठीक उतरी और सन् १८४० में जब उनका देहान्त हो गया तो उनकी दाह-क्रिया करके लौटते समय राजकुमार नैनिहालसिंह और मियाँ अघम-सिंह पर किले की छत से टूट कर एक बड़ा पत्थर आप ही आप गिर पड़ा और वे दोनों वहाँ समाप्त हो गये । मृत्यु के समय नैनिहालसिंह की अवस्था २३ वर्ष से कुछ ही अधिक थी । गुलाबसिंह ने रामनगर में जब महाराज की मृत्यु का समाचार सुना तो वे पहले तो अम्बू गए और कुछ दिन वहाँ रह कर लाहौर चले आए । इधर राजा ध्यानसिंह ने नैनिहालसिंह की मृत्यु का समाचार छिपाने के लिए उनका मृत शरीर हज़ूरीबाग में भिजवा दिया और यह प्रसिद्ध कर दिया कि राजकुमार को केवल अधिक घात आई है । उनकी चिकित्सा के लिए बाग में चिकित्सक और वैद्य आदि भी भेजे जाते थे । गुलाबसिंह के लाहौर पहुँचने पर यह समाचार महाराज रणजीतसिंह के पुत्र कुमार शेरसिंह के भेजा गया और उन्हें लाहौर बुलाया गया । उन्होंने लाहौर आकर नैनिहालसिंह की अन्त्येष्टि किया की । पहले तो शेरसिंह को राजपद मिलने की आशा थी और राजा ध्यानसिंह तथा गुलाबसिंह उनके सहायक भी थे, पर जब उन्हें मालूम हुआ कि सन्धानवालिप तथा अन्य बड़े बड़े सरदार रानी बन्दकौर (कुँवरि) के पक्ष में हैं और उन्हीं को राज्य दिलाना चाहते हैं तो वे लौट कर कालानूर नामक स्थान पर चले गये । राजा ध्यानसिंह भी उनके साथ ही थे और उन्होंने शेरसिंह को राज्य

दिलवाने के लिये अनेक उपाय भी किए थे । राजा-
ध्यानसिंह का बालसा सेना पर पूरा अधिकार था
और उनकी आज्ञा पाकर सारी सेना शेरसिंह को राज्य
दिलाने में सहायता देने के लिये तैयार हो गई थी ।
सेना के बड़े बड़े सरदारों ने इस बात की भी प्रतिज्ञा
कर ली थी कि शेरसिंह के लाहौर आते ही वे उनकी
सलामी उतारेंगे और उनके अधीन हो जायेंगे ।
सब प्रबन्ध ठीक करके राजा ध्यानसिंह जम्मु चले
गये और करमसिंह नामक उनके विश्वासनीय सरदार
लाहौर पहुँचे । करमसिंह ने लाहौर में सारी व्यवस्था
अनुकूल देख कर शेरसिंह को समाचार भेजा और
कहला दिया कि बालसा सेना के सरदार आप को
निमन्त्रण देते हैं और आप के स्वागत के लिए तैयार
हैं । शेरसिंह भी यह समाचार पाते ही तुरन्त लाहौर
पहुँचे । गुलाबसिंह ने एक नई चाल चली और
सेना के सरदारों को [] करके उनसे कहा कि
राज्य की वास्तविक अधिकारिणी रानी साहबा हैं, इस
लिये आप लोग भी उन्हीं के पक्ष में रहें । सरदारों
ने ऊपर से तो यह [] मान ली, पर शेरसिंह
के छावनी के समीप पहुँचते ही उन्होंने उनकी
सलामी उतारी । [] दशा देख कर गुलाबसिंह
क़िले में चले गये और अपनी तथा क़िले की रक्षा
का प्रबन्ध करने लगे । ध्यानसिंह के पुत्र राजा हीरा-
सिंह भी उस समय क़िले में ही थे । गुलाबसिंह ने
उनसे कहा कि आप के पिता क़िले के बाहर हैं, इस
लिए आप भी यहाँ से निकल जायें । पर हीरासिंह ने
उत्तर दिया कि आप भी मेरे पिता के तुल्य हैं, इसलिये
मैं आप को छोड़ कर क़िले से बाहर नहीं जा
सकता ।

गुलाबसिंह के पास उस समय केवल एक छोटी
सी तोप और दो हजार डोगरे सैनिक थे, पर क़िले
के बाहरवाली सेना की संख्या पचास हजार थी ।
इसके सिवा उन लोगों के पास तोपें भी ३०० थीं ।
बाहर की सेना ने हजुरीबाग के सामनेवाले मैदान
में मोरचा बाँध कर क़िलेवालों से आत्मसमर्पण
कराना चाहा, पर सूबेदार छपाछप ने उत्तर दिया

कि बिना गुलाबसिंह की आज्ञा के ऐसा नहीं हो
सकता । इस पर बाहरवाली सेना ने क़िले पर
घावा करके सूबेदार और उसके सिपाहियों को मार
डाला और क़िले का दरवाज़ा तोड़ दिया । पर तो
भी गुलाबसिंह की सेना लड़ती और गोलियाँ बर-
साती ही रही और शत्रु आगे न बढ़ सके । क़िले
में दो पलटने पहले से ही थीं जो आरम्भ में शेर-
सिंह के पक्ष में थीं, इसलिए गुलाबसिंह ने उनके
अज्ञात पर अपना अधिकार करके उन्हें बेकाम
[] दिया । [] सेना ने बादशाही मसजिद को
अपना अज्ञात बना रक्खा था । इसलिये तोपखाने
[] अफसर गार्डेन [] ने उसे उड़ा देने का विचार
किया । यदि गुलाबसिंह यह प्रस्ताव स्वीकार कर
लेते तो शेरसिंह की बहुत सी शक्ति नष्ट हो जाती,
पर न जाने क्यों गुलाबसिंह ने ऐसा करने की आज्ञा
नहीं दी । इसी अवसर पर राजा ध्यानसिंह और
राजा सुचेतसिंह भी बहुत सी नई सेना एकत्र
करके [] पहुँचे । उन लोगों ने गुलाबसिंह से
आत्म-समर्पण करने के लिए कहलाया । गुलाब-
सिंह ने उत्तर दिया कि जब [] बालसा सेना
गोलियाँ बरसाना बन्द न करेगी [] तक हमारी
सेना आत्म-रक्षा करती ही रहेगी । इसी बीच
में रानी चन्दकौर ने भी गुलाबसिंह के पास एक
परवाना भेज कर उनसे [] जिस प्रकार हो
[] युद्ध की समाप्ति की आय । इसके बाद ही
गुलाबसिंह को एक और परवाना मिला, जिस पर
महाराजा शेरसिंह, सरदार विजयसिंह, भार्गवसिंह,
लहनासिंह, श्यामसिंह, अटारीवाले, और घेरादूरा
साहब के हस्तक्षर थे । उस परवाने में लिखा था
कि यदि क़िले की सेना युद्ध बन्द कर दे तो गुलाब-
सिंह को बालसा छावनी में प्रतिष्ठा-पूर्वक लाने के
लिये बाबा महासिंह भेजे जा सकते हैं । गुलाबसिंह
[] यह निमन्त्रण तुरन्त ही न स्वीकार [] लिया और
एक पत्र इस आशय का लिख भेजा कि यदि शेरसिंह
सात लाख रुपये वार्षिक आय की एक जागीर रामी
इसाबा को देना स्वीकार करें तो युद्ध बन्द हो

सकता है। अन्त में एक दिन प्रभात के समय गुलाब-सिंह क़िले में से निकल कर अपने साज सामान और हाथी घोड़े सहित रावी नदी के किनारे पर जा ठहरे। उसी स्थान पर राजा ध्यानसिंह, सुचेतसिंह, तथा अन्य कई बड़े बड़े सरदार उनसे मिलने और उनके अनेक साथियों के मारे जाने का समाचार सुनाने के लिए उनके पास आये। कुछ सरदारों ने उनसे महाराज का पक्ष छोड़ महारानी की ओर जा मिलने का कारण भी पूछा। पर गुलाब-सिंह ने उत्तर दिया कि यदि क़िले पर अपना अधिकार न कर लेता तो वहाँ के अनेक बहुमूल्य पदार्थ लूट लिए और नष्ट कर दिए जाते, इसके सिवा राजमहल की खियों की रक्षा करना भी मेरा अभीष्ट था। महाराज शेरसिंह उनकी इन बातों से सन्तुष्ट हो गये और इसलिये उन्होंने गुलाबसिंह को क़िलत और मनावर की जागीर देकर अम्न भेज दिया।

जिस समय बालसा सेना लाहौर के क़िले को चारों ओर से घेर पड़ी हुई थी उस समय क़िले के अन्दर वाली सेना के अधिकारी और गुलाबसिंह के बच्चा दीवान हीराबन्द ने किसी प्रकार रानी बन्दकौर से गढ़ी और गढ़वाली के तालुकों को अपने अधीन कर लेने की आज्ञा प्राप्त कर ली थी। इसलिये पहले तो दीवान हीराबन्द ने सराय औरंगाबाद को—जिसे महाराज बड्गसिंह की सेना अपने अधीन कर लिया था—अपने अधिकार में किया और उसके बाद सुजवैनपुर का क़िला ले लिया। आगे चल कर उन्होंने कोट और मांगले के क़िले पर भी अपना अधिकार जमा लिया।

सन् १८४१ में काशमीर के सूबेदार मन्दवानसिंह को कुछ विद्रोहियों ने मार डाला था, इसलिये कुँवर-प्रतापसिंह की अधीनता में महाराज शेरसिंह ने एक गोरखा पलटन को उन विद्रोहियों को दमन करने के लिये भेजा। महाराज के आज्ञानुसार गुलाबसिंह

भी चार पलटनें, १०० रुपया और दीवान निहाल-चन्द को अपने साथ लेकर भिंभर में प्रतापसिंह से जा मिले। प्रान्त में रसद की बहुत कमी थी इसलिये गुलाबसिंह ने अपनी आधी सेना को तो वहीं रोक रक्खा और शेष आधी सेना को दीवान निहालचन्द की अधीनता में आगे भेजा। मार्ग में बहुत अधिक वर्षा होने के कारण दीवान निहालचन्द को चार दिन तक शामियान नामक स्थान में ही रुक जाना पड़ा। इसके बाद दूधगंगा पार करने के बाद वे नैपुर नामक स्थान पर पहुँचे तो उनका सामना विद्रोहियों की दो पलटनों से हो गया। उसी अवसर पर कुँवर प्रतापसिंह और गुलाबसिंह भी वहाँ जा पहुँचे और उन लोगों ने युद्ध करके विद्रोहियों को परास्त कर दिया। इस युद्ध में कुँवर साहब के १०० सैनिक मारे गये थे। वहाँ से लौट कर गुलाबसिंह नैपुर पहुँचे और वहाँ उन्होंने युद्ध में सम्मिलित होने वाली सेना में तैंतालीस हजार रुपये बाँटे। वहाँ उन्होंने अपने रोगी और आहत सैनिकों की चोखि और सेवा-शुभूषा का भी प्रबन्ध किया। इसके बाद वे सेना को दीवान निहालचन्द की अधीनता में वहीं छोड़ कर शेरगढ़ चले गये। शेरगढ़ पहुँचने पर उन्हें और कुँवर प्रतापसिंह को महाराज की ओर से आज्ञा मिली कि वे लोग हाजारा ज़िले पर अपना अधिकार कर लें। तदनुसार वे लोग हाजारा की ओर बढ़े पर पोखली और बागिस्तान तक—जहाँ के निवासी विद्रोही हो गये थे—किसी ने भी उनका विरोध न किया। हाजारा ज़िले का कुछ भ्रंश तो योंही और कुछ सेना की सहायता से अधिकार में कर लिया गया। इसके बाद कुँवर प्रतापसिंह तो अपने निवास-स्थान कृष्णगढ़ के क़िले में चले गये और गुलाबसिंह ने वहाँ से चार कोस की दूरी पर बाराकोट नामक स्थान में अपना डेरा डाला।

(शेष आगे)

सभा का कार्य-विवरण ।

साधारण सभा ।

शनिवार ता० २६ अक्टूबर १९१३, सन्ध्या के ५ बजे
स्थान सभाभवन ।

(१) गत अधिवेशन (ता० ३० अगस्त १९१३)
का कार्य-विवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) प्रबन्धकारिणी-समिति के ता० ७ जुलाई,
१२ जुलाई, और ३० अगस्त १९१३ के कार्य-विवरण
सूचनार्थ पढ़े गए ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों
के पत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत हुए ।

(१) बाबू गोविन्दवल्लभ पन्त, वकील, मैनीताल १॥ (२) बाबू रघुनन्दनप्रसाद गुप्त वैद्य, पो० टीटा-
गढ़, जिला २४ पर्गना १॥ (३) बाबू मोहनदास
पटेल, बीबी हटिया, काशी १॥ (४) बाबू बसोरे-
लाल सराफ, पो० भरगावाँ, तहसील सिहोरा रोड,
जिला जबलपुर १॥ (५) पंडित प्रेमशंकर दवे,
मुन्सरिम, डिस्ट्रिक्ट जजेज कोर्ट, भंडारा ३ (६)
पंडित सीताराम पन्त शेष, सूत टोला, काशी १॥
(७) बाबू ब्रजराजदास, सिद्ध माता की गली, काशी
१॥ (८) बाबू मुकद्दमदास, सेरा कुर्वा, काशी
१॥ (९) पंडित महावीर शर्मा, संस्कृत पाठशाला,
परसपुर, जि० गोंडा १॥ (१०) बाबू मंगलप्रसाद
बन्नी, टि० भगवानदास गोपीनाथ, कुंजगली, काशी १॥
(११) बाबू भगवानदास केतनदास डागा, डागा
महल्ला, बीकानेर ५ (१२) बाबू गुलाबचन्द, गणेश
दीक्षित का महल्ला, काशी १॥ (१३) पंडित सोम-
नाथ नायक पालना, मिर्जारीदास का महल्ला, काशी
काशी १॥ (१४) पंडित कृष्णराव नायक मालवतकर,
महल्ला नारायण दीक्षित, काशी १॥ (१५) पंडित
हरीराम पाठक कावले, महल्ला नारायण दीक्षित,
काशी १॥ (१६) बाबू लक्ष्मीनारायण, भावसिंह का
महल्ला, काशी १॥ (१७) पंडित मन्मू जी जोशी,
मिर्जारीदास का महल्ला, काशी १॥ (१८) बाबू

छगनलाल, मिर्जारीदास का महल्ला, काशी १॥
(१९) बाबू रघुनन्दन प्रसाद बी० ए०, वकील विहार
जि० पटना १॥ (२०) बाबू गौरीशंकरसाहाय,
वकील, कंजरपुर, भागलपुर १॥ (२१) पं० जगन्नाथ
प्रसाद पांडे, गोविन्दपुरा, काशी १॥ (२२) पं०
भवानीशंकर गौर, मिर्जारीदास, काशी १॥
(२३) पं० विश्वनाथशर्मा उपाध्याय, ताल महारानी
कोठी, बनारस १॥ (२४) बाबू भगवान दास,
काशी १॥ (२५) पं० सर्वानन्द शर्मा, संस्कृत
पाठशाला, परसपुर जि० गोंडा १॥ ।

(४) निम्नलिखित सभासदों के इस्तीफे उपस्थित
किए गए ।

(१) पं० लक्ष्मीनारायण अग्निहोत्री, गवर्नमेंट
स्कूल-बाँदा । (२) पं० धूरन दुबे-मुन्सरिम मुन्सफी-
आज़मगढ़ । (३) बाबू कमलाप्रसाद गोभिल-वैद्य
बोर्डिङ्ग हाउस । आगरा । (४) पं० विनायक राव केशव-
फारेस्ट सटिलेमेंट आफिसर, पिछोर । (५) पं० गणपति
लाल चौबे, पेंशनर एजेन्सी इन्स्पेक्टर आफ स्कूल-
रायपुर । (६) पं० चन्द्रसेन जैन वैद्य-इटावा । (७) बाबू
ज्वालाप्रसाद मारवाड़ी, शिवपुर, हावड़ा । (८) बाबू
लायकसिंह-डिपटी कलेक्टर हरदोई । (९) बाबू सूर्य-
सिंह कलना खोर-पो० उसका-जि० बस्ती । (१०) पं०
केतलदास मिश्र-एलायन्स बैंक आफ शिमला-
मसूरी । (११) लाला बाबूलाल-सेवाय होस्टल-
मसूरी । (१२) ज़ोरावरसिंह, कामदार महारानी
राठौजी साहवा भालावाड़ । (१३) पं० भागवत-
प्रसाद दुबे-कटरा-बाँदा । (१४) बाबू सिद्धगोपाल-
मास्टर पो० जण्डेह-जि० बाँदा । (१५) पंडित प्रलोपी
कविराज-कालाकाँकर । (१६) बाबू माताप्रसाद
निगम-रजिस्ट्रार फ़ानूतगो-हमीरपुर । (१७) लाला
बासुदेव मल रामस्वरूप-नज़ीबाबाद । (१८) पं० पंचा-
ननशर्मा-सुरेमनपुर-बलिया । (१९) बाबू कुन्दनलाल-
वकील-मुज़फ़्फ़रनगर । (२०) पं० मानचन्द शर्मा-
मसूरी । (२१) बाबू राजाराम अग्रवाल घोवरसियर-
सतलज सर्वे डिभिज़न-लाहौर । (२२) पं० बदरीनारा-
यण मिश्र-डिपटी इन्स्पेक्टर आफ स्कूल-सीतापुर ।

(२३) पं० प्रयागदत्त त्रिपाठी—जि० बहराइच । (२४) पं० दयालाल दुवे—द्वितीयाध्यापक—हिन्दी स्कूल इंगर-पुर । (२५) बाबू श्यामलाल कर्क—स्टेशन अस्पताल—ठक्की जि० सहारनपुर । (२६) बाबू जगन्नाथ नायक बोर्धा । (२७) बाबू आनन्दीलाल गुप्त—जुरहरा—भरतपुर । (२८) पं० दत्तात्रय काशीनाथ करमरकर—हेड-कर्क—राली आफिस—बाबर । (२९) बाबू महावीर-प्रसाद कृष्णजी—नानपारा—बहराइच । (३०) बाबू रामलाल—भूपाल । (३१) बाबू पूर्णेंद्र भीवास्तव—हेड-कर्क—डिस्ट्रिक्ट बोर्ड—बहराइच । (३२) ठाकुर दिग्वि-जयसिंह—कामदार पलख पो० सहार—जि० मथुरा । (३३) पं० द्वारकाप्रसाद ब्रह्मभट्ट—रोहली पो० सराय पिराग जि० फर्रुखाबाद । (३४) पं० उदयराम शर्मा—बाडिया । (३५) कुं० मोतीलाल जैन, ठि० राय बहादुर सेठ चम्पालालजी—ग्यावर । (३६) बाबू लक्ष्मी-नारायण—मुरादाबाद । (३७) बाबू रामनाथराय—जि० बलिया । (३८) पं० सदाशिव पाठक—अध्यापक साग-बाड़ा—स्कूल इंगरपुर । (३९) पं० रामदहिन पाठक—सुमेरपुर—जि० बलिया । (४०) पं० जवाहिरलाल शास्त्री—खुरजा ।

निश्चय हुआ कि इन सज्जनों से प्रार्थना की जाय । यदि इनके इस्तीफे का कोई विशेष कारण न हो तो वे कृपापूर्वक इस पर पुनः विचार कर उसे लौटा लें ।

(५) मंत्री ने निम्नलिखित सभासदों की मृत्यु की सूचना दी—(१) बाबू सरयूप्रसादनारायणसिंह—सूर्यपुर, जि० आजमगढ़ । (२) बाबू कन्हैयालाल भी० ए० माडल हाई स्कूल—अबलपुर । (३) पं० गंगाशरण मिश्र—पुलिस इन्स्पेक्टर—हरदोई । (४) ठाकुर सरयूप्रसाद सिंह—सब डिपटी इन्स्पेक्टर आफ स्कूल्स—फतहपुर । (५) पं० कुविनाथ मिश्र भी० ए० असिस्टेंट इन्स्पेक्टर आफ स्कूल्स, अल्मोड़ा ।

सभा ने इस पर शोक प्रकट किया ।

(६) निम्न लिखित पुस्तकें धन्यवादपूर्वक स्वीकृत हुईं । कुं० चरणप्रतिसिंह जी कालाकांकर पञ्चाननपञ्चकम्

ऋतुविलासिका

श्रीरामविलाप

श्रीरमेशाष्टक

पुत्रशोक

ऋतुरसरूपक

फाग नहीं समर

एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल—कलकत्ता

Journal and Proceedings of the Asiatic Society for December, 1912 and January to May, 1913,

पं० बांकेबिहारीलाल—मुगलसराय

शिवाजी विजय

बाबू जैन—काशी

सनातन जैनग्रन्थमाला माला १ पौर २

सनातन जैनधर्म

महावीरस्वामी

षट्द्रव्यविश्लेष

पं० बालगंगाधरतिलक का व्याख्यान (जैनधर्मपर)

आर्यधर्म

जैनतत्त्व ज्ञान एवं चरित्र

मनुष्येय स्वाभाविक ज्ञान कि

जैन धर्म

स्वामी प्रकाशानन्दगिरि—काशी

पौरकुजेबनामा भाग २

ठाकुर राधावल्लभ पाठक, मथुरा

स्वयं चिकित्सक

जैनमित्र कार्यालय, हीराबाग—अम्बई

गृहस्थ धर्म

पं० रामदीन मिश्र—काव्यतीर्थ, ट्रेनिङ्ग स्कूल, मोति-हारी

भारत का मेट्रिक्युलेशन हिन्दी इतिहास

पं० जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ, उपदेशक साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

बाबा का व्याह

राय आत्माराम साहब, सिविल इंजीनियर, पटियाला धर्मविवाकर

गोस्वामी तुलसीधर शास्त्री, बैठक गोस्वामी आशा-नन्द—भंग

पतिव्रताभूषण
विगम्बरजैनकार्यालय—सुरत
पुत्री को माता का सिखापन
श्री महावीर चरित्र
बाबू मथुरादास
प्रश्नोत्तर अङ्गत्त्व विज्ञान भाग १ और २
सारस्वत अरोड़ वंश पुरोहित पंचज्ञाति सभा,
अमृतसर
स्वजातिहितपत्र
मन्दराज की गवर्नमेंट
South Indian Inscriptions vol II (New Imperial Series
vol X-1.
झरीदी गई तथा परिवर्तन में प्राप्त
ध्यानयोगप्रकाश
महाभारतसार
नारीधर्मविचार भाग १ और २
सीता चरित्र भा० १, ५ और ६
एक अनपढ़ स्त्री की यात्रा
स्त्री ज्ञानमाला भा० १ और २
भारतवर्ष की घोर और विदुषी स्त्रियाँ भा० १ और २
गर्भरक्षाविधान
धर्म शिक्षा
भारतवर्ष की सबकी देवियाँ
जापानी की कहानी
शिवाजी व रोशनशरार
कामकुसुमोद्यान
वनिताहितैषिणी भा० १
बालपंचरत्न
मादकद्रव्यखंडन
है तानन्दतरंगिणी
धीमान् हनुमान्जी का जीवनचरित्र भा० १ और २
महाराष्ट्रोदय
स्त्रीहितोपदेश
प्रार्थनाविधि
उपदेशमाला प्रथम भाग
शिशुपालन
भारत की प्राचीन झलक, पहिला भाग

संगीतरत्नप्रकाश प्रथम भाग
धर्मशिक्षा दूसरा भाग
ब्रह्मकुलवर्तमानदशादर्पण
बालाबोधिनी भा० १, २, ३, ४ और ५
मारवाड़ी और पिशाचिनी
सुरजमुक्ती
भैरवी अर्थात् वीरकुमारी
आशिकों की कमबख्ती
वीराङ्गना
आफत की बुढ़िया
शेक्सपियर के नाटक
आल्हा रामायण लंकाकांड
सतीदहन नाटक
शिवविवाह नाटक
आल्हारायण आठों काण्ड
एकादशीमाहात्म्य भाषा
धनुषयज्ञलीला नाटक
वीरविनोद अर्थात् कर्ण पर्व
गंगनामा
अश्वविचार अर्थात् शालिहोत्र बड़ा
और की तीर्थयात्रा
कल्याणी
प्रेमयोगिनी
नेपाल का प्राचीन इतिहास

Indian Antiquary for August, 1913.

(७) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई

—:०:—

प्रबन्धकारिणी समिति ।

शनिवार ता० २९ नवम्बर १९१३ सन्ध्या के ५३ बजे
स्थान सभाभवन ।

(१) गत अधिवेशन (ता० २९ सितम्बर १९१३)
का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) बाबू हयामसुन्दरदास जी के निम्नलिखित
प्रस्ताव उपस्थित किए गए (क) सभा का वार्षिक
अधिवेशन और वार्षिकोत्सव एक ही दिन

हुआ करे और उसमें बाहर के लोग भी निमन्त्रित किए जाया करें। प्रातःकाल सभा का वार्षिक अधिवेशन हो जिसमें वार्षिक रिपोर्ट हिसाब आदि पर विचार हो तथा अधिकारी चुने जायें। दोपहर को विशेष विषयों पर विचार हो तथा सन्ध्या समय वार्षिकोत्सव किया जाय (क) सभा के संरक्षकों के पास डेपुटेशन भेज कर कुछ वार्षिक सहायता प्राप्त करने का उद्योग किया जाय (ग) युक्तप्रान्त की हिन्दी पाठ्य पुस्तकों की जो व्यवस्था इस समय वर्तमान है उससे हिन्दी को विशेष हालि पहुँचाने की सम्भावना है—अतएव इस विषय पर विचार कर सभा गवर्नमेंट की सेवा में अपना वक्तव्य उपस्थित करे और यदि आवश्यक हो तो प्रान्त भर में इसके लिये आन्दोलन करे। (घ) हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों का कार्य इस वर्ष संयुक्त प्रदेश में समाप्त हो जायगा, व १९१४ का समय बाली है—अतएव इस वर्ष हरद्वार, मथुरा, प्रयाग, और काशी आदि स्थानों में पंडों प्राचीन बहियों की जाँच की जाय और प्रत्येक शताब्दी के लेखों तथा अक्षरों की कई नकलों का संग्रह किया जाय। इससे हिन्दी गद्य के इतिहास को जानने में सुगमता होगी।

निश्चय हुआ कि (क) यह स्वीकार किया जाय और मंत्री नियमों पर विचार आगामी अधिवेशन में सभा को यह सम्मति दें कि इसमें सफलता प्राप्त करने के लिये क्या प्रबन्ध किया जाय। (क) संरक्षकों की सेवा में वार्षिक सहायता के लिये प्रार्थनापत्र भेजे जायें। (ग) इस प्रस्ताव से सभा सहमत है, यूनिवर्सिटी की परीक्षाओं, सेकेंडरी शिक्षा तथा प्रारम्भिक शिक्षा की हिन्दी की पाठ्य पुस्तकों के सम्बन्ध में गवर्नमेंट की सेवा में प्रार्थनापत्र भेजे जाय और इसे तयार करने के लिये निम्नलिखित सज्जनों की सब-कमेटी बना दी जाय अर्थात् बाबू श्यामसुन्दर दास बी० ए०, बाबू गौरीशंकर प्रसाद बी० ए०, एल० एल० बी० और पं० रामनारायण मिश्र बी० ए०। (घ) यह स्वीकार किया जाय और सन् १९१४ में काशी प्रयाग, मथुरा, हरद्वार, नैमिषारण्य, मिथिक, चित्रकूट,

सूकरक्षेत्र, बिहूर और अयोध्या के पंडों की बहियों की जाँच की जाय और इसकी सूचना गवर्नमेंट को दी जाय।

(३) बाबू माधवप्रसाद का १८ अक्टूबर १९१३ का पत्र उपस्थित किया गया, जिसमें उन्होंने काशी में न रहने के कारण सभा की प्रबन्धकारिणी समिति से इस्तोफा दिया था।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय और उनके स्थान पर पं० मन्ननद्विवेदी गजपुरी बी० ए० समिति के चुने जाय।

(४) भागलपुर के हिन्दी साहित्यसम्मेलन की स्वागतकारिणी समिति के मंत्रों का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने सभा से हिन्दी साहित्य-प्रदर्शनी के लिये चीजें माँगी थीं।

निश्चय हुआ कि उन्हें लिखा जाय कि वे कृपापूर्वक अपने किसी अधिकारी को सभा में भेज दें कि वे यहाँ से प्रदर्शनी के लिये उपयुक्त वस्तुओं को ले जायें।

(५) सभा की ग्रन्थ की पूर्ति के लिये जिन सज्जनों से सहायता प्राप्त हुई है उनकी नामावली तथा स्थायी कोश का आज तक निम्नलिखित हिसाब उपस्थित किया गया।

३१६१०॥३॥ कुलचन्दा आज तक प्राप्त
१०००) व्याज मझे सभा ने अपनी आप
में से दिया।

३२६१०॥३॥

२४८०९)१ सामानजन
२३७१॥७) फुटकर व्यय
१९२३॥७) यात्राव्यय
१८३०॥१॥ असबाब
३४४०॥३॥ व्याज
३१८१॥७) छपाई

३२५५९॥११

५११)१० बचत

३२६१०॥३॥

निश्चय हुआ कि (क) सभा की आय में से जो १०००) ४० व्याज मद्धे दिया गया है वह स्थायी कोष में जमा कर लिया जाय और व्याज मद्धे उसका व्यय लिख दिया जाय । (ख) ऋण की पूर्ति के लिये जिन सज्जनों में सहायता दी है उनकी नामावली नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित कर दी जाय । (ग) आगामी अधिवेशन में मंत्री उन सज्जनों की नामावली उपस्थित करें जिनके नाम परधर पर खुदवा कर सभा के पूर्व निश्चय के अनुसार लगाये जाने चाहिए ।

(६) निश्चय हुआ कि स्थायी कोश की चिन्तित का रुपया पोस्टऑफिस के सेविंग बैंक में ॥ दिया जाय और मंत्री को अधिकार दिया जाय कि जब १००) ४० पूरा हो जाय तब वे उसका प्रोमिसरी नोट खरीद लिया करें ।

(७) निश्चय हुआ कि सभामभवन के किवाड़े आदि रँगवाने तथा एक दफ्तरी खाने के बनवाने का प्रस्ताव आगामी वर्ष के बजेट के समय विचारार्थ उपस्थित किया जाय ।

(८) बिहार और उड़ीसा की गवर्न्मेन्ट के हिन्दी और उर्दू ट्रांसलेटर का २० नवम्बर १९१३ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने अपने कार्यालय में एक असिस्टेंट की नियुक्ति के लिये किसी ऐसे प्रेजुपट को चुनने के लिये लिखा था जो अँगरेजी और हिन्दी में पूर्ण योग्यता रखता हो और उर्दू भी जानता हो ।

निश्चय हुआ कि इसकी सूचना नागरी प्रचारिणी पत्रिका में दे दी जाय और इसके लिये उपयुक्त व्यक्ति मिलने पर उन्हें लिखा जाय ।

(९) पूना के भारत-इतिहास संशोधक मंडल का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभा अपनी प्रकाशित पुस्तकों उनकी पुस्तकों के परिवर्तन में उन्हें दिया करे ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(१०) मिर्जापुर के उपाध्याय पंडित बदरीनारायण चौधरी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें

उन्होंने १००) ४० की स्वरचित पुस्तकों सभा को देने के लिये लिखा था और मंत्री ने सूचना दी कि पंडित गौरीशंकर हीराचन्द्र चोभा ने भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री की १०० प्रतियाँ सभा को दी हैं ।

निश्चय हुआ कि ये धन्यवादपूर्वक स्वीकार की जाय ।

(११) निश्चय हुआ कि बाबू बालमुकुन्द वर्मा से प्रार्थना की जाय ॥ वे कृपा कर भागलपुर में साहित्य सम्मेलन के समय सभा की पुस्तकों की बिक्री का यथोचित प्रबन्ध कर दें ।

(१२) बाबू गौरीशंकर प्रसाद जी के प्रस्ताव पर निश्चय हुआ कि सभा द्वारा प्रकाशित पुस्तकों की एक एक प्रति साहित्यसम्मेलन के पुस्तकालय के लिये दी जाय और प्रथम सम्मेलन की रिपोर्टों की पचास पचास प्रतियाँ रखकर शेष पुस्तकों सम्मेलन कार्यालय में भेज दी जाय और जितनी आय इसकी बिक्री से हुई हो वह उनसे माँगी जाय ।

(१३) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

—:०:—

साधारण सभा

शनिवार तारीख २९ नवम्बर १९१३—सन्ध्या के ५ बजे स्थान-सभामभवन

(१) गत अधिवेशन (तारीख २६ अक्टूबर १९१३) ॥ कार्य-विवरण उपस्थित किया गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के पत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत हुए—

- (१) बाबू माधवप्रसाद, ठठेरीबाजार, काशी १॥
- (२) कुंवर सुखसिंह पोकरण, सुपरेण्टेण्डेंट आफ हाकिमस, जुनूबी डिवीजन, सोतज, मारवाड़ ५)
- (३) बाबू सतीशचन्द्र चक्रवर्ती, सेकटरी नवग्राम साहित्य-समिति पोष्टाफिस हेमनगर, जि० मैमनसिंह ५)
- (४) बाबू देवीप्रसाद कत्री, मकिकुटीर, लकसा,

काशी १॥ (५) बाबू गंगाराम महाजन, खान लाल-ग्राम, जिला फर्रुखाबाद १॥ (६) पण्डित शिवदर्शन-लाल वाजपेयी, घौरीया इटावा ३, (७) बाबू नवाब-लाल बी० ए०, बकील, बलिया ५, (८) पण्डित नारायण लाल तिवारी—ए० आर० इन्स्टीट्यूट—पूसा १॥ (९) बाबू रामेश्वरदयाल—ए० आर० इन्स्टीट्यूट—पूसा १॥ (१०) बाबू रामदास, महल्ला कालिसहाट—रायबरेली १॥ (११) श्रीयुत पं० हरिशङ्कर दयाशंकर दवे—एमिकलवरस रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूसा १॥ (१२) श्रीयुत मिस्टर जहाँगीर सोहराबजी तारापुरवाला—हेडमास्टर सेण्ट्रल हिन्दू कालिजिपट स्कूल काशी ५, (१३) पण्डित जयगोपाल शर्मा, चटर्जी—जन-रल सेक्रेटरी—श्री संस्कृत पुस्तकोन्नतिसभा इटावा ३, (१४) कुंभर दिलीपति सिंह—बरगावा—पो० पिसावा—जिला सीतापुर ३, (१५) पण्डित मनसा-राम सारस्वत—गोपाराय पर्गना नकोदर—जिला आलंघर ३, (१६) श्रीयुत पण्डित शिवदान धानवी—मैनेजर डायमंड जुबिली बुकडिपो—जोधपुर (मार-वाड़) १॥ (१७) महाराजकुमार समर्थ सिंहजी—रावटी, जोधपुर ४,

(३) निम्नलिखित सभासदों के इस्तीफे उपस्थित किए गए:—

(१) पण्डित जगन्नाथ शर्मा—कानपुर । (२) बाबू रामरत्नलाल—डिपटी कलेक्टर—फ़तहगढ़ । (३) डाक्टर शिवलाल शर्मा—मेरठ सिटी । निश्चय हुआ कि इनके इस्तीफे स्वीकार किये जाय ।

(४) उपमन्त्री ने कलकत्ते के बाबू रामनारायण बन्ना की मृत्यु की सूचना दी । जिस पर सभा ने शोक प्रगट किया ।

(५) निश्चय हुआ कि चतुर्थ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के लिये निम्न लिखित सज्जन समा की ओर से प्रतिनिधि चुने जायें—(१) महात्मा मुंशीराम काँगड़ी । (२) पण्डित गौरीशंकर हीराचन्द घोषा अजमेर । (३) पण्डित हयाम बिहारी मिश्र एम० ए० छत्रपुर । (४) पण्डित चन्द्रधर शर्मा बी० ए०—

अजमेर । (५) आनरेबल पण्डित मदनमोहन मालवीय बी० ए०, एल एल० बी० प्रयाग । (६) बाबू काशी-प्रसाद आयसवाल कलकत्ता । (७) पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी—कानपुर । (८) पण्डित सूर्यनारायण दीक्षित एम० ए० बकील—लखीमपुर । (९) बाबू लक्ष्मीनारायणलाल बकील गया । (१०) पण्डित चन्द्रशेखरधर मिश्र अम्पारन । (११) पण्डित बाल-कृष्ण भट्ट, ग्रहियापुर, प्रयाग । (१२) उपाध्याय पण्डित बदरीनारायण चौधरी मिर्जापुर । (१३) पण्डित जग-दीश्वरप्रसाद घोषा—दरभंगा । (१४) बाबू आगेश्वर-प्रसाद नन्दी, मऊ बाजिदपुर । (१५) राय पूरनचन्द—पटना । (१६) पण्डित रामावतार पाण्डेय एम० ए० बकीलपुर । (१७) डाक्टर लक्ष्मीपति—दानापुर । (१८) बाबू गोकुलानन्दप्रसाद वर्मा—भागलपुर । (१९) पण्डित राधाचरण गोस्वामी, धुन्दावन । (२०) पण्डित जगन्नाथप्रसाद पाण्डेय, बकील मुजफ्फरपुर । (२१) बाबू गोपाललाल वर्मा, लखनऊ । (२२) बाबू हयाम-सुन्दरदास बी० ए०—लखनऊ । (२३) राय कृष्णजी काशी । (२४) पण्डित कृष्णराम मेहता बी० ए०, एल० एल० बी० काशी । (२५) बाबू गौरीशंकरप्रसाद बी० ए०, एल एल० बी०, काशी । (२६) बाबू अग्नमोहन वर्मा—काशी । (२७) पण्डित देवीप्रसाद उपाध्याय, काशी । (२८) बाबू बालमुकुन्द वर्मा—काशी । (३०) पण्डित रामचन्द्र —काशी । (३१) पण्डित सज्जन द्विवेदी गजपुरी बी० ए०—काशी । (३२) पण्डित भुव-नेश्वर मिश्र—बकील—दरभंगा । (३३) पण्डित शुक्र-देव बिहारी मिश्र बी० ए०—सीतापुर । (३४) पण्डित गणेशविहारी मिश्र—लखनऊ । (३५) बाबू शिवप्रसाद गुप्त—काशी । (३६) बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन, प्रयाग । (३७) बाबू जयरामदास—काशी ।

(६) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवादपूर्वक स्वीकृत हुईं ।

संयुक्त-प्रदेश के शिक्षा-विभाग के डाइरेक्टर—

The Sacred Laws of the Aryans.

पं० शंकर गजानन पुरोहित बी० ए० एल एल० बी० सदाशिव पेंढ पूना ।

श्रीतुलसी रामायण (मराठी भाषान्तर सहित) ।

- पं० बच्चन पांडे-गवर्नमेंट हाई स्कूल-इटावा
होरेशियस २ प्रति ।
- पं० मन्नन द्विवेदी गजपुरी बी० ए० काशी
भारत के प्रसिद्ध पुरुष । सरवरिया ।
- बाबू पञ्चालाल, मंत्री जैनधर्म-प्रचारिणी सभा-
काशी
हरवार्थ राजवार्तिक ।
- पं० लज्जाराम शर्मा-बूँदी
उम्मेदसिंह चरित्र ।
- पं० हरिशंकर शर्मा, हरदुआगंज-मलीगढ़
अनुरागरत्न ।
- पं० राजेन्द्रनाथ, श्यामसवाई मंदिर, डबोई
भारतीयमत-दर्पण । सम्राट् शुभागमन ।
- पं० इन्दु शर्मा भारद्वाज निरुत्तरन, महाविद्यालय,
ज्वालापुर
अनङ्गराज कर्ण ।
- गृहलक्ष्मी कार्यालय, कर्नलगंज-इलाहाबाद
कन्याकौमुदी । वलिता-बुद्धि-विलास ।
- बाबू गौरीशंकर प्रसाद-बकील-काशी
मेडिकल जूरिसप्रवेन्स ।
- संस्मरणप्रचारक कार्यालय-दिल्ली
उपनिषदों की भूमिका ।
- बाबू ज्योतिप्रसाद, सम्पादक, जैनप्रचारक, देवबन्द
सहारनपुर
ज्योतिप्रसाद भजनमाला । मनोरमा ।
सुन्दर चरित्र ।
- बाबू मूलचन्द किशनदास कापड़िया, दिगम्बर जैन
कार्यालय, कनावाडी सूरत
शं ईश्वर जगत कर्ता छे । जैनसिद्धान्त-
प्रवेशिका ।
- मुंशी रामध्यानलाल-सुपरवाइजर कानूनगो-जैनपुर
शतपंच चौपाई रामायण ।
- पं० गौरीशंकर हीराचन्द भोभा-भजमेर
टांड राजस्थान प्रथम बंड । भारतवर्ष के प्राचीन
इतिहास की सामग्री १०१ प्रति ।

- बाबू विश्वनाथप्रसाद अत्री-कौरी गली-काशी
जयन्त । महाराष्ट्र रहस्य ।
- बाबू जयशंकरप्रसाद-काशी
काननकुसुम ।
- पं० माधवप्रसाद पाठक-काशी
हिन्दी-व्याकरण ।
- पं० माधवराव सप्रे-रायपुर
दासबोध ।
- पं० देवीदत्त शर्मा, भुआली, ज़ि० नैनीताल
तमाकू सिग्रेट निषेध । किण्डरगार्टन बुक नं० १ ।
अपाकुसुम ।
- कूरीदी गई तथा परिवर्तन में प्राप्त—
विनय पत्रिका ।
खोर सुल्तान ।
हिन्दी केमिस्ट्री ।
विद्युत्-शास्त्र ।
वनस्पति-शास्त्र ।
बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्य ।
महाभारत भा० १ पौर २ ।
बुद्धदेव का जीवन चरित्र ।
स्वामी दयानन्द सरस्वती के व्याख्यान नं० १-८ ।
बादशाह छियर ।
प्रेम वा प्राणसमर्पण ।
नीति-संग्रह ।
शिरोमणि ।
हिन्दी बँगला शिक्षा भाग १ पौर २
भारत में पोष्युर्गोज ।
राजसिंह ।
भगवद्गीता ।
राधाकान्त ।
अङ्ग्रेजी शिक्षा भाग १, २, ३, पौर ४ ।
स्वर्ण-कमल ।

गौरीशंकर प्रसाद ।

मंत्री,

नागरीप्रचारिणी सभा,
काशी

सूचना ।

सभा के नियमानुसार आगामी वार्षिक चुनाव के संबंध में जिन सभासदों को कोई प्रस्ताव करना हो वे कृपया २० मई १९१४ तक उसे लिख कर भेजने का कह करे ।

गौरीशंकर प्रसाद,
मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा ।
काशी ।

नागरीप्रचारिणी पत्रिका ।

भाग १९

जनवरी और फरवरी, १९१४.

संख्या ७-८

राविया*

[ले० पंडित केदारनाथ पाठक ।]



स भीति हिन्दू नारियों में गार्गी, मीराबाई, कर्माबाई इत्यादि, और ईसाइयों में सेण्ट सिसिलिया, गोया प्रभृति, धार्मिक जीवन में उन्नति कर संसार के इतिहास में अपना नाम चिरस्थायी कर गई हैं और आगे आनेवाले

* मूल-प्रबन्धलेखक महाराज ने “राविया” नाम दिया है। शुद्ध शब्द क्या है, मैं नहीं जानता। पर फ़ारसी के सुयोग्य विद्वान् और हिन्दी के आनकार लेखक स्वर्गीय बाबा बालमुकुन्द शुक्ल से पूछा तो उन्होंने बताया कि शुद्ध शब्द है “राविया”, “राविया” बङ्गाली सांघे में डाला गया है। असल में भी उक्त महाराज के ही आदेशानुसार “राविया” रखा है। यदि इसमें भी कोई त्रुटि हो तो मेरी ही अल्पज्ञता का दोष है। तदर्थ पाठकगण मुझको क्षमा करें।

अनुवादक ।

भक्तों की अच्चा भक्ति आकर्षण करने की प्रचारिणी हैं उसी भीति मुसलमान महिलाओं में जुलेखा, जुवेदा प्रभृति मनस्विनी, उन्नतहृदया नारियों ने अपने महत्कारित्र के द्वारा अगणित भक्तों का हृदय सिंचन किया है। मुसलमानों में, शिया और सुन्नी ये दो सम्प्रदाय* प्रधान माने जाने पर भी और अनेकों उपसम्प्रदाय हम लोगों की भीति हैं। सब शाखा-सम्प्रदायों में “सूफी” सम्प्रदाय प्रधान और अगत्-प्रसिद्ध है। इस महत् सम्प्रदाय में बहुतेरे भक्त तथा ज्ञानी पुरुषों ने दीक्षित होकर इसकी जैसी उज्ज्वल कीर्ति बढ़ाई है वह अगत् के किसी धर्म की अपेक्षा कम नहीं कही जा सकती। इस धर्म में वेदान्त मत का प्रतिपादन यथेष्ट भाव से दिखाई देता है। हमारे वैष्णव धर्म के साथ इसकी यथेष्ट सहृदयता पाई जाती है।

* शिया सम्प्रदाय के प्रधान धर्म ग्रन्थ “मजलिस-अज-मोमीन” द्वारा अनुमोदित और-Oriental Biographical Dictionary द्वारा समर्थित। किन्तु ‘ग़यास उल शुगात’ नामक कोश में तीन सम्प्रदायों का उल्लेख है।

यह निश्चय नहीं कहा जा सकता कि “सूफी” शब्द का ठीक अर्थ क्या है। कोई कोई विद्वान् इसे अरबी “सफ़” (पशम) धातु से निकला मानते हैं; कारण, इस सम्प्रदाय के साधु संन्यासी पशमी पोशाक पहनते हैं। कोई इसकी व्युत्पत्ति साफ़ (पवित्र) शब्द से बताते हैं, क्योंकि “सूफी” मतावलम्बी कायमनोवाक्य से पवित्रता से रहना ही आत्म-साधन का परम उपाय मानते हैं। कोई यूनानी “सोफ़िया” (ज्ञान) से भी इसे निकालते हैं क्योंकि सूफी “ब्रह्मसाधन” का प्रधान साधन ज्ञान मानते हैं*। सूफी सम्प्रदाय के दो भेद हैं एक “मुकल्लम” अर्थात् तौषामोदकारी सम्प्रदाय, जो कृत्रिम कर्मों और आइम्बरो के अनुष्ठान का पक्षपाती है और दूसरा “सूफी” जो आत्मनिग्रह और कृच्छ्रतासाधन द्वारा मनसंयम का यज्ञ ही परम कर्त्तव्य मानता है। इस “सूफी” धर्म का पारस देश में ही अधिक प्रचार हुआ था। इसके अनुयायी कुरान को केवल भगवद्वाणी मान कर उसपर भ्रष्टा मात्र करते हैं। धर्मपालन करने में वे “पीर” (गुरु) के उपदेश तथा अपने विज्ञान और विचार ही का अनुसरण करते हैं। पाँच बार नमाज़ पढ़ने की अपेक्षा वे निरन्तर उपासना करने के पक्षपाती हैं। कुरान के निर्दिष्ट मंत्र पाठ करने की अपेक्षा वे अपने अपने मनोभावों के द्वारा उपासना और प्रार्थना उत्तम समझते हैं। वे प्रेम तथा निरपेक्ष स्वाधीन उपासना ही को साधन का सर्वोत्तम उपाय मानते हैं। “इलहाम” वा साधन के तीन सोपान हैं। पहला प्रार्थना तथा विषय-चिन्ता-विसर्जन। दूसरा कुरान, हदीस, सुन्नत-प्रभृति का पाठ छोड़ एकान्त में एकाग्र चित्त से ईश्वराराधन तथा “अल्लाह” के नाम का निरन्तर स्मरण। यहाँ तक कि वह नाम अनायास ही ‘जागृतः स्वपतो वापि गच्छतस्तिष्ठतोऽपि वा’ उच्चरित होने लगे। तीसरा मानस जप, यहाँ तक कि शब्द का लोप हो जाय केवल अर्थ और भाव में

समग्र हृदय परिपूर्ण हो जाय। इन तीनों के उपरान्त सामीप्य प्राप्त होता है। जो लोग ब्रह्मसामीप्य प्राप्त करते हैं वे “इलहामिया” कहलाते हैं। इलहामिया होने के उपरान्त फिर जो ब्रह्मसाधुज्य प्राप्त करते हैं वे “इसिहादिया” कहलाते हैं। इन लोगों के मत से सिर्फ़ शुष्क ज्ञान ही ब्रह्मप्राप्ति का उपाय नहीं है। विचार वितर्क से सारा परदा नहीं हट सकता; आत्म-निवेश के द्वारा ही आन्तरिक धारणा परिष्कृत होती है*। जैसे नदी के जल से बुलबुला या फेन उठता है और फिर उसी नदी के जल में विलीन हो जाता है, उसी भाँति ब्रह्म में आत्मा का मिल जाना भी मानव जीवन की सार्थकता है। ब्रह्म में अपने अहंभाव को विसर्जन कर देना ही सूफ़ियों की एकान्त वासना होती है। आत्मा परमात्मा का अंश मात्र है, परमात्मा में आत्मा को मिला देने ही की सूफी लोग चेष्टा किया करते हैं। विश्ववस्तुमात्र ही प्रकृत रूप में ईश्वर हैं। सभी पदार्थों में ईश्वर वास रहा है, वही मात्र सत्य, शिव, और सुन्दर है, और सब मिथ्या-माया है। इसलिये प्रेम ही सबका सार है। महात्मा शेष सारी ने कहा है “हम ईश्वर के नाम की शपथ करके कहते हैं कि उसने अपनी विभूति को हमारे सम्मुख प्रकाशित किया तब सारा मिथ्या मायाजाल छिन्न भिन्न हो गया, वर्तमान जीवन प्रियतम के विरह की भाँति है”। सूफी अनेक प्रकार के तुच्छ और धृष्टित पदार्थों में विक्षिप्त मन को प्राकृतिक सौन्दर्य, सङ्गीत, शिल्पकला इत्यादि मनोमुग्धकारी समग्र विषयों में घुमा फिरा कर फिर प्रियतम के सम्मुख पहुँचाने की चेष्टा करते हैं। वे कहते हैं कि मनुष्य को उचित है वह इस प्रेम की सयक रक्षा करे और संयम तथा चित्तनिवेश के द्वारा सारी चिन्ताओं तथा भावनाओं को ईश्वर के पवित्र चरणों में लगा दे। तब वह धीरे धीरे उसके समीप पहुँचेगा और

* सांख्य दर्शन का मत ।

† अनेक ग्रंथों में पूर्वमीमांसा के अनुकूल ।

* पतञ्जलि दर्शन का मत ।

† वेदान्त का मत ।

अन्त में उसमें लीन हो जायगा * । हिजरी की दूसरी शताब्दी में सूफी धर्म ने अष्टौत बाद का आश्रय लेकर धर्मप्रेमियों में एक अपूर्व कौतूहल उत्पन्न कर दिया । इसी कारण इस सम्प्रदाय को मुसलमान-समाज में विशेष लाञ्छन सहना पड़ा जिससे ये लोग अपने को गुप्त रखने की अधिक चेष्टा करते हैं । “हम सत्य स्वरूप हैं, हम जिससे प्रेम करते हैं वही हम हैं और हमी” वह है । हममें और उसमें कोई भेद नहीं, भेद है । जब तुम उसको देखते हो तब हमें देखते हो, जब हमें देखते हो तब उसको देखते हो” इसी महत् सिद्धान्त को सर्वसाधारण में फैलाने के कारण बगदादनिवासी ‘मल्लुल्लाज’ नामक महात्मा को ३०९ हिजरी में अपने प्राण से हाथ धोना पड़ा । अथवा यों कहिए कि इस महत् धर्म के प्रचार के हेतु इस महात्मा ने अपने को कुरबान कर दिया । मुसलमान-जगत् जिन्ने प्रेमिक ईश्वर-भक्तों ने जन्म ग्रहण किया है, उन सबकी जीवनी और महत् उपदेशों का संग्रह करके सूफी साहित्य भी हम लोगों के वैष्णव साहित्य के मधुर कामल और नये नये भावों से भरा पूरा है । इनमें से महाकवि सादी, हाफिज,

खुसरो*, मिर्जामी, सनाई, फरीदीन असार और मौलाना जलालुद्दीन रूमी प्रधान हैं । इन लोगों के रचित ग्रन्थ सूफियों के निकट पूजनीय और विद्वानों के निकट सादर की वस्तु हैं । जलालुद्दीन रूमी की मसनवी इस धर्म में बड़ी ही धृष्टा तथा सादर की दृष्टि से देखी जाती है । कितने लोग “उमरक्याम” को भी सूफी कहने का दावा करते हैं । उनकी दो ब्रह्मवादपूर्ण कविताएँ प्राप्त होने पर भी उनकी संशयवादपूर्ण कविताओं की अधिकतर मन में द्विविधा उत्पन्न कर देती है । स्त्री भक्तियों में राविया, जुलेखा, जुबेदा, (इतिहासप्रसिद्ध हाकन-अलरशीद की पत्नी) इत्यादि प्रधान हैं । इन लोगों का सम्पूर्ण इतिहास किसी ग्रन्थ में लिखा हुआ नहीं पाया जाता । इन लोगों के वृत्तान्त भुतिपरम्परा द्वारा उसी सम्प्रदाय के भक्त लोगों के पास रक्षित हैं । इन लोगों की सब बातों का अनुसन्धान करने के लिए किसी योग्य सूफी मौलवी की सहायता के अतिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है । पर उनको पहचान लेना भी कुछ सहज नहीं है ।

इन सूफी भक्तों की उपासना-प्रणाली के जुदा जुदा भेद हैं । इन लोगों ने कुरान-निषिद्ध चीजों को लेकर उनका एक कल्पित अर्थ नढ़ा है और उन्हीं को अपनी उपासना का ग्रन्थ बना लिया । जैसे मदिरा—ईश्वरीय प्रेम, साफी—गुह इत्यादि । ये लोग उपासना को “सुलूक” (यात्रा) कहते हैं और उपासक को “सालीक” (यात्री) । इस यात्रा की आठ अवस्थाएँ हैं । (१) आबदियत—सेवा, (२) इद्क—प्रेम, (३) जहद—निवृत्ति वा एकान्तवास, (४) मारफत—ज्ञान, (५) वज्द या हाल—मत्ता, (६) हकीकत—सत्य, (७) वस्ल—मिलना वा सायुज्य प्राप्ति, (८) फना—निर्वाण—मोक्ष ।

* खुसरो कहता है :—

प्रेम ही हमारे पूजन की सामग्री है । इस्लाम की हमें क्या आवश्यकता है—जैसे—

“काफ़िरे इरकम मुसलमानी मरा करार नेस ।
हर रंगे मन तार गरतः हाजते क़ुमार नेस ॥

* इस विषय में अंगरेजी भाषा के राजकवि टेनिसन लिखते हैं—

“That each who seems a separate whole,
Should move his rounds, and finishing all,
The skirts of Self, again should fall,
Remerging in the general soul.
Is faith as vague as all unsweet?
Eternal form shall still divide,
The eternal soul from all beside;
And I shall meet him when we meet.”

† “Mysticism developed into Sufism,”
Spirit of Islam and faith of Islam.

* Beal's Oriental Biographical Dictionary.
History of the Saracens.

हाफिज़ के जीवन में मत्तता का, सादी के जीवन में ज्ञान का, जुलेखा के जीवन में प्रेम का, जुवेदा के जीवन में सेवा का बहुत उत्तमता के साथ परिस्फुरण हुआ है। राविया का जीवन सभी संशों में अमत्कार का विकास रूप है। राविया दरिद्र पिता की कन्या थी। उसके पिता का नाम “इस्माइल” था, जो ‘आदर’वंश का था। इसी से राविया पिछले जीवन में “राविया-अल-अदरिया” नाम प्रसिद्ध हुई। कारण, राविया आजन्मकुमारी थी। मरु भूमि के एक छोटे से गाँव में जन्म हुआ था। वह बचपन में मातृविहीन हो गई थी। उस समय इस्माइल को ही माता और पिता दोनों का काम करना पड़ता था। बूढ़ा मेहनत मजदूरी करने के लिये रोज घर से बाहर चला जाता करता था। बालिका राविया अकेली निर्जन कुटी में बैठ सन्ध्या तक पिता के आने की राह देखा करती। दिन भर के थके हुए पिता के हेतु उस मरु भूमि में दुष्प्राप्य जल दूर से लाकर पहले रस देती थी। आने पर झान्त पिता को दाना पानी देकर शीतल करती। धीरे धीरे राविया बालिका से किशोर को प्राप्त हुई, तथा कर्मठ, सेवा-परायण और गम्भीर हो चली। नौ, दस वर्ष की अवस्था में ही सयानी स्त्रियों के समान बातचीत और घर का काम चला करती थी।

राविया के गाँव के चारों ओर ‘बदु’ जाति के हाकुमों का वास था। वे लोग कभी २ गाँवों पर आक्रमण किया करते और स्त्री पुरुष जिसको पाते पकड़ ले जाते और उनको गुलाम बना कर बेच देते या अपने पास ही रखते थे। जिस समय राविया की अवस्था १२—१३ वर्ष की थी उस समय एक दिन इन हाकुमों के झुंड ने ग्राम पर आक्रमण किया और वे अन्यान्य नर नारियों के राविया के वृद्ध पिता इस्माइल को भी पकड़ ले गए। अब

राविया संसार में अकेली हो गई। अभी वह इस योग्य भी न थी कि कहीं किसी के यहाँ मेहनत मजदूरी करके पेट पालने का प्रबन्ध कर सके। इस निस्सहाय बालिका को ऐसी शोचनीय अवस्था में देख सब गाँववाले बहुत दुःखित हुए। अंत में गाँव के बड़े बड़े लोगों ने मिल कर यह निश्चय किया कि राविया के यहाँ मेहमान रहा करे और उस दिन जहाँ तक बन पड़े अपने उस अन्नदाता गृहस्थ के घर के काम काज में भी सहायता दिया करे जिसमें उसका सुगमता से निर्वाह हो जाय। ग्रामवासी गृहस्थ प्रायः दरिद्र होते हैं, किन्तु दरिद्र होने पर भी अन्न ग्रामीणों का आतिथ्य प्रसिद्ध है। इस प्रकार राविया का दिन कटने लगा। वह किसी न किसी गृहस्थ के घर नित्य आकर काम करती और खाने को पाती। समय अपने दयामय पूज्य पिता की कुटी की गोद में आके आश्रय लेती। गाँव की बड़ी बूढ़ी भी राविया पर दया कर के उसी के पास आके सो रहती। राविया रात को सोते २ अपने स्नेहमय पिता की चिन्ता किया करती—ठंडी साँस से अपने हृदय की वेदना को दूर करती। इसी प्रकार एक वर्ष कट गया। दिन तीसरे पहर सब कामों से छुट्टी पा राविया अपनी क्षुद्र कुटी के द्वार पर बैठ दूर तक फैली मरु भूमि तथा बालुकामयी पर्वत-माला की ओर देख रही थी और क्षय क्षय पर अपने वृद्ध पिता को स्मरण करके व्याकुल होती थी, उस मरुभूमि की अलती वायु उसके कोमल शरीर से निकलती हुई ठंडी साँस को उड़ाए लिए जाती थी। इसी बीच एक दुर्बल और क्षीब वृद्ध उसके सामने दौड़ता हुआ आया और पछाड़ जाके गिर पड़ा। धीमे तथा हँसे हुए से उसने इतना कहा “राविया हम बदुओं की छावनी से भाग आए हैं, बड़ी व्यास लगी है, थोड़ा पानी दो।”

राविया ने पहचान लिया कि उसके पिता हैं। उस समय राविया के श्रोण्ड में ज़रा भी पानी न था। अपने घर में बहुत रहती थी इसी से

* कितने ही लोगों का मत है कि वह अतुर्य सन्तान थी। अरबी में “रवा” शब्द का अर्थ ही चौथी सन्तान है।

† Ibn Khalikan's Biographical Dictionary.

इतनी दूर से दुर्लभ जल लाकर रखने की वह विशेष आवश्यकता भी न देखती थी । प्यासे पिता के मुख से, “थोड़ा पानी दो” सुनने के साथ ही वह हाथ में बर्तन लेकर तुरन्त भरने की ओर चल पड़ी । बड़ी तेजी के साथ जाने जाने पर भी उसे लौटने में आध घंटे से भी अधिक लग गया । पानी लाकर वह पिता को देने खली तब उसने देखा कि उनका प्राणपणेक उनके जीर्ण शरीर को छोड़ उड़ गया है । जिस स्नेहमय पिता के दर्शनों के लिए वह इतने दिनों से बराबर छटपटाया करती थी उसी को अपने सामने प्यास से प्राण त्याग करते देख राखिया के हृदय में भारी वेदना हुई । जिस पिता ने मातृ-विहीना कन्या को कितने आदर और लाड-प्यार के साथ और कितने शारीरिक कष्ट भोग कर पाला था, उस स्नेहाधार पिता की एक दिन भी सेवा शुभ्रषा करने का अवसर न पाने के कारण राखिया अतिशय मर्माहत हुई । राखिया ने पिता का धूलिधूसरित मस्तक उठा अपनी गोद में रख लिया और ठंडे पानी से इस सूखे स्तब्ध होठ में, नेत्र में, छाती में, शरीर में पानी का छौंटा देने लगी । पिता मुँह से अपना कुछ हाल भी कहने पाए, राखिया यही बार बार कह कर अपने पिता के मृत-शरीर पर हाथ रख कर रोती थी । उसके सूखे हुए चेहरे पर कितने ही उपवास और प्यास की यन्त्रणा भोगने के चिह्न स्पष्ट झलक रहे थे, कितने ही दिनों तक रात में जागते रहने के कारण उसकी आँखों के नीचे कालिमा छा रही थी, कितने ही निष्ठुर आबुकों की मार से उपटी हुई दिखाई देती थी । बूढ़े गुलाम (इस्माइल) का दाम थोड़ा लगने के कारण डाकुओं ने उसे बेचा नहीं था, अपनी ही गुलामी में रक्खा था । आज बूढ़े ने किसी दाँव घात से छुटकारा पाया था । राखिया को अन्तिम बार देखने दिखाने की लालसा से आज इस मुक्ति के दिन, उसकी चिरमुक्ति हुई । यही सोच सोच कर राखिया का मन भीतर ही भीतर मसोस रहा था । मैंने एक झुल्लू पानी घर में क्यों न रख छोड़ा,

मेरे ही कारण पिता की इस प्रकार मृत्यु हुई, ऐसे ही ऐसे विचार उसे संतप्त कर रहे थे ।

जब ग्रामवासियों ने बूढ़े की मृत्यु का संवाद पाया तब वे उसका अन्तिम संस्कार करने के लिये उपस्थित हुए । उस समय भी उन लोगों ने देखा कि राखिया मृत पिता के शरीर को अपने गरम आँसुओं से सुपचाप सींच रही है ।

इसी प्रकार कुछ दिन बीत गए । शोक और संताप से राखिया का जीवन पूर्ण होने लगा । राखिया ने यौवनावस्था में प्रवेश किया । वह अरब नारियों के सौन्दर्य से वंचित थी । वह केवल साँवली ही न थी बल्कि बड़ो कुरूप भी थी । इसी से विवाहादि करके गृहस्थी में जाने की उसे कभी स्वप्न में भी अभिलाषा न थी । उसने हठ रूप से निश्चय कर लिया था कि लोगों की मेहनत मजदूरी करके अपना पेट भरूँगी और अपने पिता की कुटी में ही अपने निरुद्देश्य जीवन को व्यतीत करूँगी । कुछ दिनों में वह सब तरह से निश्चिन्त भी हो गई ।

इसी अंतिम कई वर्ष बीत गये । एक दिन एकाएक “बदू” जाति के डाकुओं का फिर आक्रमण हुआ और वे कितने ही लोगों को पकड़ ले गये, जिसमें एक राखिया भी थी ।

यद्यपि हज़रत मुहम्मद साहब के समय में यह दासत्व प्रथा वृथित ठहराई जा चुकी थी पर उस समय अरब देश के सभी स्थानों में इस प्रथा का विशेष प्रचार था । अमीर लोग खूबसूरत औरतों को क़रीद कर पत्नी रूप में या यों ही अपने भोग-विलास साधन के लिए घर में डाँट बाट से रखते थे । मजलिस आदि के अवसरों पर ये दासियाँ अपने रूप की छद्म के द्वारा तथा सुन्दर नाच रङ्ग और विनीत सेवाओं से अमीरों के घर आये हुए मेहमानों की क़ातिरदारी और मनोरंजन करती थीं । रूप-गुणसम्पन्न दास दासियाँ बड़े बड़े नगर के बाज़ारों में अधिक मूल्य पर विकती थीं । राखिया बसरा के बाज़ार में लाई गई और वहाँ एक शैक्कीन अमीर के

लिये वह करीबी गई। राविया को, काली घोर कुरुपा होने के कारण, इस धनाढ्य की विलाससामग्री नहीं होना पड़ा, उसके भाग्य से उसे मेहनत का काम सौंपा गया था। उसे मालिक के आनन्दभवन में खिलाने पिलाने, बिस्तर बिछाने आदि का काम करना पड़ता था, इससे विलास की भली बुरी सभी लीलाएँ उसे नित्य देखनी पड़तीं। स्वामी के भोग-विलास में उसे सहायता करनी पड़ती थी।

उस समय घोर भी एक प्रथा थी—धनिकों के यहाँ विद्वानों का समागम हुआ करता था। मध्य-युग में जिस भाँति फ्रांस में प्रसिद्ध प्रसिद्ध वेद्यों के यहाँ विद्वानों का सम्मेलन होना एक रवाज सा हो गया था, उसी प्रकार अरब के धनिकों के यहाँ भी विद्वानों का सम्मेलन हुआ करता था।

अमीर लोग प्रसिद्ध विद्वानों का परिचय पाने के लिए अनेक विद्वानों को रात्रिभोज में निमंत्रित करके प्रशंसाभाजन होते थे। राविया के मालिक के घर इस प्रकार का समागम प्रायः हुआ करता था। इसी से राविया को भी हृदय से ज्यादा परिश्रम करना पड़ता था। इसी अधिक परिश्रम के कारण कितने ही दास दासियाँ शरीर होकर प्रति वर्ष मृत्यु के गर्भ में जाया करती थीं, घोर फिर कितने ही नए अभागे उन लोगों के स्थान को पूरा करने के लिये या जाते थे। थोड़ी सी भी थूक होने पर बाबूक घोर गालियों से बिचारे की कुबल ली जाती थी। राविया बाल्यावस्था से ही काम काज करने में बहुत होशियार घोर मेहनती थी इससे उसकी तन्मुखस्ती में कुछ फुर्क न आने पाया घोर उसे गाली गुफ्रा भी बहुत कम सुनने की नौबत आती थी। आमोद में अधिक भक्षण करके गृह-स्वामी घोर उसके आगन्तुक सेहमान लोग जब अचेत हो जाते, तब दास दासियों को भी विभ्राम करने का समय मिलता था। मालिक के बचे हुए भण्ड मांस प्रसाद स्वरूप पाकर दास दासियाँ बड़ी आनन्दित होतीं घोर भोजनोपरान्त सारे दिन की थकावट दूर करतीं। पर साध्वी राविया उन लोगों के

आमोद में साथ न देती। वह गम्भीरहृदया स्त्री अवकाश पाने पर चुपचाप अपनी कोठरी में चली जाती। इसी से दूसरे नौकर आकर उससे प्रसन्न न रहते थे। पर उसके धैर्य घोर गम्भीर चरित्र को देख किसी के मन में उसकी बुराई करने की इच्छा नहीं होती थी।

इसी प्रकार कुछ दिन बीत जाने पर, एक दिन सदा की भाँति अनेक प्रसिद्ध कवि, दार्शनिक, ज्योतिषी, चिकित्सक आदि निमंत्रित हो कर राविया के आभयदाता के यहाँ आए थे। परस्पर पंडितों में एक दूसरे के साथ तर्क वितर्क हो रहा था। सभी अपने संचित विद्याभांडार को बोल मानो कल्पतट बने बैठे थे। पर गृहस्वामी सांख्यकारों की भाँति निष्क्रिय भाव से शराब के नशे में डूब हो रहे थे। जिसके लिए सब विषयों की आलोचनाएँ हो रही थीं वही उनकी घोर से उदासीन भाव धारण किए बैठा था। राविया एक एक करके आने की चीजें सामने रखती जाती थी; शराब की बोतल पर बोतल खाली हो रही थी। इतने में एक अतिथि महाशय एक हड्डी के टुकड़े का मांस चूसते हुए बोले “वाह, यह गाँठ कैसी ज़ायक़ेदार है! क्या इन्सान के बदन में भी ऐसी नली होगी”। उसी समय एक हकीम बोल उठे “हाँ, इन्सान के बदन में भी ठीक इसी तरह की नलियाँ हैं। चौपाये घोर दोपाये (मनुष्य) के चलने फिरने की रीति भिन्न है, इसलिए दोनों में कुछ भिन्नता है”। पूर्व व्यक्ति ने कहा, “मनुष्य के चौपाये की इस पैर की नली को मिलाकर देखने की इच्छा होती है।” यह बात मदमस्त गृह स्वामी के कानों में जा पड़ी। उसी अशुभ या शुभ अवसर में राविया एक थाल में अनेक प्रकार का आहार सजा कर लाई। उसे देख कर गृहस्वामी ने कहा, “यह कौन सी कठिन बात है? इसी दाई का पैर काट कर न देख लिया जाय”। इतना कहने के साथ ही कई आदमियों ने राविया को जोर से धर दाबा घोर हकीम साहब ने उसी समय एक तेज़

चाकू निकाल जंघे का एक पर्त काट कर वहाँ की हड्डी निकाल बाहर की। राखिया ने ज़रा-सी चूँच की, उसकी मूर्ति वसी भाँति गम्भीर, अचल, और अटल बनी रही। मनुष्य के पैरों का जोड़ देख कर एक मनुष्य ने कहा, “वाह भगवान् की कैसी विचित्र लीला है।” इस असीम पीड़ा के समय में सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर का नाम याद आया। चिकित्सक ने सब हड्डियों को एक २ करके बैठाया और कुछ औषध आदि लगा कर पट्टी बाँध दी। नौकरों ने उसे ले जाकर उसकी कोठरी में सुला दिया। राखिया का सारा जीवन दुःख ही में बीता था पर यह शारीरिक वेदना उसे अत्यंत असह्य जान पड़ी। जीवन में अनेक प्रकार के दुःख झेलते झेलते वह कठोर हो गई थी पर उसके हृदय में ईश्वर के प्रति जो अटल विश्वास था उसका प्रकाश दूर नहीं हुआ। आज इस असीम यन्त्रणा के समय, जिस मधुर नाम ने राखिया के कानों में अमृत डाल दिया था, वह उसके जीवन में अर्थ नहीं होने पाया। राखिया ने बड़े यत्न से उस नाम को इस पवित्र महामंत्र से आवाहन कर—
“मन मन्दिर मई थापि कै, तब मूर्ति सहप्रेम।
भक्ति-पुष्प, हुगजल अरपि, पुजिहीं खरख सनेम॥”

—लाला भगवानदीन।

निज मनोमन्दिर में सादर प्रतिष्ठित किया। राखिया की पहिली उपासना “शुक्र-खुदा” (ईश्वर का धन्य-वाद) हुई।

इसके उपरान्त राखिया ने कहा, “आज दुःख देखकर भगवान् ने सचेत कर दिया। इतने दिनों तक हमें कितने सुखों में रक्खा था। हे भगवन् आज शरीर के एक भाग को काट कर आपने समझा दिया, कि आप कितने यत्न से हमारी रक्षा करते हैं। हमारे लिए आपको कितना परिश्रम और कह उठाना पड़ता है सो मैं सोचने में असमर्थ हूँ। इस कृतकृता के बोझ से तथा मारे लज्जा के मेरा माया नीचा हो रहा है। फिर, प्रभो! प्रार्थना करने में कौन सी लज्जा की बात होगी?” राखिया का

जो निष्काम प्रेम प्रच्छन्न कलिका की भाँति था वह एकाएक प्रस्फुटित हो उठा और दिनों दिन बढ़ने लगा। महीने भर से ऊपर उसे अकेली चारपाई पर पड़े हो गए। नौकर लोग बीच-बीच में आके उसे कुछ खाने पीने को देकर देख आया करते थे। उस समय निरन्तर ईश्वरसाक्षिण्य अनुभव करने के कारण साध्वी राखिया बहुत ही सुखी रहा करती थी। कुछ दिनों में आरोग्य होने पर राखिया फिर अपने स्वामी के यहाँ पूर्ववत् काम करने लगी। यद्यपि वह ऊपरी मनसे सांसारिक कार्य किया करती थी, पर उसका हृदय निरन्तर भगवान् की उपासना में ही निमग्न रहता था। वह ईश्वर के प्रति निस्वार्थ प्रेम करके अतिशय तृप्त हुई। यदि उसने कभी प्रार्थना में किसी प्रकार की याचना प्रगट की तो वह दूसरों के लिए, न कि अपने लिए। वह कहा करती थी “जब जब दुःख पाती हूँ तब तब रोती हूँ, पर अपने हेतु नहीं। सोचती हूँ कि इसी प्रकार की यातना कितने ही लोग भुगत रहे हैं। हाय, कब अपने सब दुःखों को हमें सौंप के लोग प्रसन्न मुँह से आपके शुभ नाम का गान करेंगे? समग्र शरीर का रक्त देने पर भी, यदि इस तापित मह भूमि में एक मनुष्य के लड़े होने का खान शीतल हो तो मेरे ही रक्त से यह पृथ्वी तराबोर कर दी जाय। प्रभो! हमें ऐसा बनाओ जिसमें हम मर्मोन्तक असह्य दुःखों को अपने हृदय में गोपन करके इस हा-हूतोस्मि-पूर्ण संसार को सुखी कर सकें। जिस पर्वत में दाहिका शक्ति विद्यमान है उसमें क्या श्याम छाया या श्याम शोभा नहीं फैलती? जिस दिन हमारी तीव्र वेदना हमारे हृदय को खीर के निकलेगी, उसी दिन मानो तुम्हारे उत्सङ्ग से वही तीव्र उच्छ्वास बाहर होगा। यही यदि हो, तब, भी हाय, संसार यदि तप्त हो?” इसके उपरान्त राखिया को कभी किसी ने उदासीन भाव में नहीं पाया। वह समस्त दुःखों को ईश्वरप्रदत्त प्रसाद जानके झेलने में समर्थ हुई थी। वह कहती है, “प्रभो, तुम हमारे दुःखों को क्या समझोगे? तुमने

अबसे हमारी घोर दृष्टिपात किया है, तब से मेरे हृदय में सैकड़ों आनन्द प्रस्फुटित हो रहे हैं । सूर्य ने कभी कमलिनी का उदासीन मुख भी देखा ? निज प्रेमास्पद का मुख देखने पर दुःख कहाँ रहता है ?”

इसी भाँति उसका दिन कटने लगा । एक दिन उसके स्वामी के यहाँ निमंत्रित मित्रगण न आये, गृहस्वामी महाशय बैठे उन लोगों की राह देख रहे हैं । आधी रात बीत गई, फिर भी वे लोग न आये । उन्होंने भी अब तक जाने पीने की कौन कहे मद्य पानादि भी नहीं किया है, सब सामान ज्यों का त्यों रक्खा है । रात अधिक बीत गई यह देख मालिक सब दास दासियों को बिदा स्वयं आनेवाले मित्रों की आशा में बैठे । सूर्योदय तक तो उन्हें अतिथियों की प्रतीक्षा करनी ही थी । अंत में मद्य की तृष्णा बहुत बेचैन करने लगी, जिससे वे घर में न रह सके । घबड़ा कर टहलते हुए धीरे धीरे बाहर चले आए । उनके जीवन का आज पहला अवसर कहा जा सकता है । उन्होंने अपनी सज्जानावस्था में मदशून्य सादी आँखों से प्रकृति का दर्शन किया है । चाँदनी चमचमाते हुए अपार बादल मैदान में छोहारे की घनी भाँकियों की शोभा आज उन्होंने देखी । देखने के साथ ही एक अपूर्व भावसरस से उनका चित्त आर्द्र हो गया । उन्होंने सुना कि एक मधुर ध्वनि न जाने कहाँसे आकर एक अपूर्व घोषणा फैला रही है । उस मधुरस्वर का अनुसरण करके उन्होंने नौकरों के घर में आकर देखा कि सब नौकर तो सो रहे हैं पर राविया जाग रही है । उसके कोमल कण्ठ से एक अपूर्व तथा अभूतपूर्व स्वर्गीय बीणा की झनकार निकल रही है । राविया कहती है—

“स्वामिन्, आपको सैकड़ों धन्यवाद हैं । हे हमारे आभयदाता पार्थिव प्रभो ! तुम्हें भी सैकड़ों धन्यवाद हैं । तुम्हारे आभय में रह कर जो सुख हमने पाया है, उसके हेतु तुम्हें धन्यवाद है । तुम्हारे द्वारा जो कुछ हमने ह्रँस पाया है उसके

लिए और भी अधिक धन्यवाद । मैंने तुम्हारी ही दया से जगदाधार जगत्पति को पहचाना है । हे जगत् के स्वामी ! मैं आपके समीप घोर किस सुख की भिक्षा करूँ ? प्रभो ! आपका नाम लेकर पुकारने ही में जो अनन्त सुख पाती हूँ, इच्छा होती है हृदय और कर आपको दिखाऊँ । हे सखा, तुम उसे भोग नहीं सकते* इसी से हमारा प्राण रोया करता है ।”

“प्रभो, संसार को क्यों दुःख देते हो ? इससे जगत् में तुम्हारी निन्दा होती है । तुम्हारी निन्दा मुझे असह्य है । समुद्र में जिस भाँति सब नदियाँ जाकर गिरी उसी प्रकार, प्रभो, संसार के दुःख की जितनी धाराएँ हैं वे सब आकर मेरे ऊपर गिरे, दुर्बल होने पर भी तुम्हारे नाम पर सब कुछ सहन करने को तैयार हूँ ।”

इसके उपरान्त अपने स्वामी और दूसरे नौकर चाकरों की शुभ कामना करके तथा उनके अनजान किए हुए पाप, दुराचार, अत्याचार आदि के लिए क्षमा की प्रार्थना करके परहितावलम्बिनी साध्वी राविया सो गई । गृहस्वामी महाशय अपने कमरे में गये । उन्होंने जिसको इतना अधिक कष्ट दिया है उसी ने उनकी शुभ कामना द्वारा ईश्वर-प्रेम का अपूर्व परिचय देकर जिस नय भाव और जिस नय जीवन का सुन्दर आभास दिया है, उसे हृदयस्थ करने की वे चेष्टा करने लगे । सारी रात बीत गई । सारा दिन भी चिन्ता ही चिन्ता में निराहार कट गया । आधी रात के उपरान्त फिर उसी पवित्र कण्ठ स्वर से आकृष्ट हो राविया के द्वार पर जा उपस्थित । उस समय साध्वी राविया उपासना में निमग्न हो कर कह रही थी—

“अरे किस आभागे ने, सारी रात सखा के घर के बाहर बिताया है ?

अरे, तू कौन है जो उस बन्द दरवाजे पर खड़ा खड़ा तप रहा है ? तेरी आँखों में क्यों जल नहीं है ?

■ निगुण ■ ।

तेरे हृदय में क्यों अग्नि धधक रही है ? अरे, दुःखार्थ मानव तेरा हृदय जल रहा है इसीसे तेरी आँखों का जल सूख गया ! अरे, प्यासे, अरे धूल में छोटनेवाले, अरे भिक्षुक तू क्या दुःखी है, आ, हमारे दुखिया भाई, आ, हमारे हृदय में आके बैठ, तू अपने हृदय का उच्चाप मुझे दे, मैं अपना मनजल तुझे दूँगी । अरे, तू पित एक बार जी भर रोकर देखा कि कितनी शान्ति है ! क्या तू दुःखी होने के कारण दुःखी है, तू अपने जीवन में एक दिन भी जी भर के नहीं रोया है ! आज तुझे खूब हलाऊँगी, अगर तू रोना चाहता है तो हमारे शीतल हृदय में, छाती में आ बैठ, तेरी आँखों से आँसू बहेंगे, खूब बहेंगे” ।

“हे सखा, जब तक तुम इन सब पतितों का हाथ पकड़ कर न उद्धार करो, तब तक मेरा हाथ मत पकड़ना । जब तक तुम इन दुखियों आँसू न पोछो, तब तक हमारे आँसुओं की चौर देखना भी मत । जब तक संसार का हृदय शीतल न कर लो तब तक हमारे कृपि मकभूमि को थोड़ी रहने दो, उस पर तुम्हें कदवा दिखाने की आवश्यकता नहीं है ।

“प्रभो, जो पतित है, क्या वह न उठेगा ? जिसकी दोनों आँखें आँसुओं से भीग रही हैं, उसे क्या धैर्य न दिया जायगा ? जो प्राणविहीन हो रहा है, उसे क्या नया जीवन न दिया जायगा ? हमारे तो केवल तुम्हीं हो । प्रभो, उन लोगों का नाथ कौन ?

“मुझे अत्युन्नत पर्वतशिखर मत बनाना । प्रभो मुझे नीच शस्यश्यामला समतल भूमि बनाना, जिसमें भूके, कंकाल प्राणियों को अन्न दान कर मैं उनकी यथोचित सेवा कर सकूँ । मुझे विशाल लवणसमुद्र मत बनाना । मुझे इस दहकती पृथ्वी पर छोटा सा सोता बनाना जिसमें प्यासे को मैं जल दान कर सकूँ । वीरों की भाँति मेरे हाथों को खमकती तथा लपलपाती हुई तेज धार की तलवार मत बनाना । प्रभो ! मुझे साधारण छाठी बना दो जिससे मैं पापी और दुर्बल प्राणियों को साधारण और सहारा दे सकूँ ।”

गृहस्वामी महाशय ने दूसरे दिन भी कुछ नहीं खाया पिया, सारा दिन चिन्ता ही में बिता दिया । रात को मन्त्रमुग्ध की भाँति फिर गए तो देखा कि राखिया आज भी उसी प्रकार ईश्वर की प्रार्थना करने में डूबी हुई थी । वह कह रही थी—

“यदि मैं स्वर्ग जाने की इच्छा से तुम्हारा नाम लेकर पुकारती होऊँ तो वह स्वर्ग मेरे लिये हराम हो । ऐसा स्वर्ग मुझे नहीं चाहिये । यदि नरक-यातना से बचने के भय से निरन्तर अपती होऊँ तो नरक ही मेरी गति हो । प्रभो, यदि तुम स्वर्ग में हो तो मैं स्वर्ग की भिखारिन हूँ । यदि तुम नरक में हो तो मैं निरन्तर नरकवास की भिक्षा माँगती हूँ । जिस समय लोभ आकर मुझे अपने जाल में फँसाना चाहता है उस समय मैं रोने लगती हूँ । दुःख से नहीं, अपमान । वह नहीं जानता, हमारे सखा तुम आप-रूप हो ।”

दूसरे ही दिन सवेरे गृहस्वामी महाशय ने सब दास दासियों को सेवावृत्ति से छुटकारा दिया और उन्हें इनाम इत्यादि देकर बिदा किया । राखिया से कहा, “तुम्हारी निष्काम ईश्वर-भक्ति और मेरे जीवन की शुभकामना देखकर मेरे चित्त की श्रान्ति दूर हो गई । मैंने तुम्हारी कृपा से इस जीवन में माधुर्य प्राप्त किया है, ईश्वरप्रेम का महसूस अनुभव किया है । तुम्हें मैंने मुक्त किया । तुम और क्या चाहती हो ? कहो, कोई ऐसी वस्तु हमारे पास नहीं है जो तुम्हारे लिये अर्पित हो” ।

राखिया लज्जित हो कर कहने लगी, “प्रभो, मैं निराश्रित हूँ, आपके आश्रय में रह कर बड़ी ही सुखी हूँ । अब भी वही आश्रय और आपकी सेवा के अधिकार की भिक्षा माँगती हूँ । आपने जो मेरा उपकार किया है, मैं आपकी सेवा करके उसकी कृतज्ञता के दिखाने का समय पाऊँ, यही याचना है । आशा है आप मुझे गलम न करेंगे ।”

उसी दिन से राखिया बसरा में स्वतन्त्र भाव से वास करने लगी । उसका प्रसिद्ध नाम “राखिया-प-बसरी” हुआ । वह ज्ञान और पवित्रता, विनय

और निष्कामना के हेतु बहुत प्रसिद्ध हो गई। देशसेवा करने में वह अपने समय में एक ही थी। कहा जाता है कि उसने अपने कठिन परिश्रम की कमाई से बगदाद से मदीने तक एक नहर खुदवाई थी। उसकी निरन्तर उपासना में अद्भुत बात थी।

वह विख्यात मुसलमान साधक "सारसफि" (१) की समसामयिक थी। ८०१ ई० में उसकी मृत्यु हुई। 'इब्न-अल-जोडी' ने निम्न लिखित "हाजर उल अकद" में ७५२-५३ ई० में उसकी मृत्यु होना लिखा है। उसने अपने "सफात उल-सफात" नाम के ग्रन्थ में राविया के सम्बन्ध में प्रबन्ध भी लिखा है जिसका अंश उद्धृत किया जाता है।

"आब्दा नाम की राविया की दासी और भगवान् की परिचारिका थी। राविया सम्बन्ध में वह कहती है,—“राविया सारी रात उपासना में बिताकर संध्या समय तक उसी उपासनामन्दिर में ही सो जाया करती थी। प्रातः तक दीप का प्रकाश पहुँचते ही वह चारपाई से खड़ा कर कहने लगती, “अरे जीव ! कब तक तू मिट्टी में अचेत पड़ा रहेगा ? कब तेरी मोह मिट्टी टूटेगी ? शीघ्र ही तेरी मिट्टी समय आ रहा है। प्रलय के विचार के दिन (क्यामत) तक तू स्वच्छन्दता से सोवेगा। कुछ चैतन्य हो जा”। अपनी

* सारसफि एक निष्काम जनहितैषी प्रसिद्ध मुसलमान साधु थे। एक बार बगदाद नगर में आग लगने से बहुतेरे लोगों का हार हो गया। एक मनुष्य ने आगे उनसे कहा कि आपकी दुकान और मकान बच गया। उन्होंने कहा “शुक्र खुदा” (ईश्वर को धन्यवाद है) उस समय उनमें स्वार्थ की मात्रा, परार्थ की अपेक्षा बहुत ही अधिक हो गई थी। इसी अपराध के हेतु वह तीस वर्ष तक ईश्वर के निकट अनुनय और जमा की प्रार्थना करते रहे।

† Beals Oriental Biographical Dictionary.

‡ मि० अमीरअली ने भी अपने “History of the Saracens” में वही लिखा है।

मृत्यु निकट जान एक दिन उसने आब्दा को बुला कर कहा, “आब्दा ! मेरी मृत्यु का हाल किसी से मत कहना, मृत्यु के उपरान्त इस बुराई से मेरे शरीर को छीप देना।” वह बुराई पशम का बना था, वह उसी को मोड़ कर सबके सो जाने पर एकान्त में बैठकर ईश्वर का आराधन करती थी। मृत्यु के एक वर्ष उपरान्त आब्दा ने राविया को स्वप्न में देखा कि वह खूब चमकते हुए साटन के वस्त्र से सुशोभित हो रही है, उज्ज्वलता, चिकनाई तथा कोमलता में उस साटन ऐसा कोई कपड़ा आब्दा ने पृथ्वी में कभी नहीं देखा था। आब्दा ने उसका कुशल पूछ कर आब्द कल्लाव (?) की कन्या जुवेदा का कुशलसम्वाद पूछा। राविया ने उत्तर दिया—“उसका सुख और आराम बगान से बाहर है। अल्लाह की मेहरबानी से वह हम लोगों को लाँघ कर स्वर्ग में जा पहुँची है”। आब्दा ने पूछा ऐसा क्यों हुआ ? यहाँ इस लोक में तो आप ही लोग गुणों में भ्रष्ट कही जाती थीं। राविया ने कहा, “उन्हें भविष्यत् की चिन्ता न थी, कल, सवेरे, या संध्या को क्या होगा बात की उन्हें कभी चिन्ता नहीं हुई थी। इसी से उन्होंने यह भ्रष्ट पद प्राप्त किया है”। फिर आब्दा कहा, “निष्काम भाव से सदैव उसका भजन करो, तुम्हारी आत्मा में शान्ति प्राप्त करेगी”।

राविया के निष्कामत्व के विषय में अबुलकासिम अल-कुशायरी कहते हैं, “वह ईश्वर में विश्वास का समाधान करके प्रायः कहती, “या अल्ला, जो हृदय लोभ के बशीभूत होकर तुम्हें प्यार करता है, उसे तुम आग में दे”।

श्री चैतन्य महाप्रभु का संन्यास भी इसी भाँति भविष्य-चिन्ता से रहित है। उनके सेवक गोविन्दघोष ने दूसरे दिन के हेतु कुछ साग, भाजी उठा कर रख दिया था, इसी संन्यासकारी बुद्धि होने के कारण महाप्रभु ने उन्हें फिर गृहस्थ आश्रम में बैठा दिया।

एक दिन “सूफिया-अस-सौरी” ने राविया के सामने कह डाला “आह, हमें कितना भारी दुःख है।” राविया ने उनसे कहा “भूठ मत बोले। बल्कि कहो हमें बहुत कम दुःख है। यदि सचमुच तुम दुःखित होते तो तुम ठंडी सांस लेने से शान्ति न पाते।”

राविया प्रायः कहा करती थी कि “मेरे कार्य संसार में प्रचारित तथा प्रशंसित हो, मैं इसे तुच्छ समझती हूँ।” वह सबको यही उपदेश दिया करती “जैसे तुम पाप को गुप्त रखते हो वैसे ही सत्कार्य को भी प्रगट मत होने दो”।

राविया सदैव, सब स्थानों में ईश्वर से साक्षात् करती थी। एक बार बसरा के राजमार्ग में उसने देखा कि एक युवक एक बुरकैवाली स्त्री के पीछे लोलुप चित्त घबड़ाया हुआ जा रहा है। उन्होंने उससे ऐसा धृष्टित कार्य करने का कारण पूछा। भालूम हुआ कि, वह मनुष्य सुन्दरता को पूर्ण रूप से भोगने के लिए तरस रहा है। तब राविया ने उससे कहा “जिसने बहुत ही सुन्दर, फूल-फल पल्लवादि से अपने को छिपा रक्खा है उसके घूघुट के बोलने की इच्छा तुम्हें क्यों नहीं होती?” राविया के इस मर्मभेदी वाक्य में ऐसा प्रभाव था कि वह मनुष्य अन्तिम जीवन में परम “धार्मिक” पदवी प्राप्त करके प्रसिद्ध साधक हुआ।

अबारिफ़-डल-मारिफ़ नाम के ग्रन्थ में शेख साहब-उद्दीन सोहरावरदी ने राविया की वाणी का संग्रह किया है।

“हे प्रभु, मैंने अपने चित्त को तुम्हारे ही संसर्ग के हेतु पृथक् कर रक्खा है। यहाँ जा लोग मेरी शुभ कामना में लग रहे हैं, उन लोगों के लिये हमारा यह शरीर है। आगन्तुक दर्शक अतिथियों का साथी हमारा शरीर है। हमारा प्यारा हमारे हृदय का साथी है”। यह राविया की उपासना के नैरन्तर्य का प्रमाण है।

राविया नियमबद्ध उपासनाप्रवाली की

विरोधी थी। स्वतः उत्साहित हार्दिक भाव से ईश्वर पूजा का ही उसने अवलम्बन किया था। वह उपासना के समय प्रायः प्रार्थना करती कि “प्रभु तुम्हारे लिए संसार के मायाजाल को वेध के निकल आई हूँ, अब उपासना के जाल से फिर उसमें न जा फँसूँ। वह जाल बड़ा ही पेचीला है—उससे इसमें बड़ा सुख है”। राविया की समाधि यरुशलम के पूर्वांश में “जैबुल-एत-तर” (Mount-of-Olives) पहाड़ पर आज भी विद्यमान है। वह समाधिस्थल आजकल एक पवित्र तीर्थ माना जाता है। प्रति वर्ष बहुत से भक्त वहाँ एकत्रित होते हैं। उमल-सौर राविया (मकूल माता) आज भी बहुत से भक्तों से पूजा पाती है।*

—१०—

फ़र्ग्यूसन कालेज।

(लेखक—भीयुत साबिलजी नागर।)



हमारे सिद्धान्त है कि—मानकी समाज के धर्मतत्त्वों से यदि कुछ काम हुए हों तो उसका ध्येय इसी भारतमाता को है। संसार की यावत् धर्म-परम्परा यहाँ से आरम्भ हुई। समस्त धर्म वेदप्रणीत धर्म की सन्तान हैं। हिन्दूधर्म से महात्मा बुद्ध ने बौद्ध धर्म निकाला। उसी बुद्ध-धर्म से क्रिस्तानी धर्म की

* यह प्रबन्ध बङ्गाला मासिक पुस्तकों के सुप्रसिद्ध और सिद्धहस्त लेखक प्रवासी के सहायक सम्पादक बाबू चारुचन्द्र बन्धोपाध्याय महाराज के (भारती में प्रकाशित) प्रबन्ध का अनुवाद है। इसके लिये उक्त महाराज के समीप मैं आन्तरिक भाव से कृतज्ञ हूँ। इसके अतिरिक्त हमारे परम प्रिय आत्मीय बंकेविवहारीबाबजी यदि मेरी इस्तख़िस्त कापी को साफ़ करने की कृपा न दिखलाते तो शायद आज इसके प्रकाशित होने का अवसर न मिलता। इसके लिये उक्त महाराज को भी साधुवाद देना न भूलूँगा। अनुवादक।

उत्पत्ति हुई। उसी को मुम्महद ने तलवार के जोर से महम्मदी धर्म का रूप दिया। और उसी धर्म को 'नामक' ने पुनः सनातन धर्म में मिलाया। धर्म यदि तुम्हारा प्राण हो तो हे संसार के सब सम्य सम्राजो! तुम्हें जिसने वह प्राण दिया उस हमारी भारतमाता को प्रणाम करो। वैदिक धर्म इस भूमि का प्राण है। उसके रक्षण के लिये शरीर को तुच्छ समझनेवाले श्रीमद्वंशकराचार्य, रामानुजाचार्य, चैतन्य, वल्लभाचार्य आदि समस्त धर्म-वीरों ने हमारी ही भूमि में जन्मग्रहण किया है। हे वीर्यशाली जापान! यदि तू और भी पचासों 'सुशीमा' की लड़ाई जीत ले तथापि **■** भान्य, जो **■** को प्राप्त है, तू नहीं प्राप्त कर सकता। क्योंकि बुद्ध भगवान् को जन्म देने का महव-**■** परमेश्वर ने इसी भूमि को प्रदान किया है। भारतीय धर्म का यह कदापि आग्रह नहीं **■** केवल अमुक मार्ग से ही ईश्वर मिल सकता है। उसके सन्तानों में से चाहे कोई विष्णु को पूजे, चाहे "ग्रहोद्दे अकबर" कह **■** पुकारे, चाहे **■** को माने, चाहे बुद्ध को धर्मदेव समझे, इस उदारचरित भारत का धर्म के सम्बन्ध **■** उन सन्तानों पर कुछ भी दबाव नहीं है। इस भारतीय मातृ-धर्म का मूलतत्त्व केवल दूसरे का उपकार करना है। इससे बढ़ कर कोई पुण्य नहीं **■** और दूसरों को **■** देना—इससे बढ़ कर पाप कर्म नहीं है।*

इसी मूल-तत्त्व को कार्य रूप में परिणत करने के निमित्त संसार के संपूत सार्वजनिक कार्य करते **■** और इसे सुख्याति मान तन, मन, धन व्यय कर यथा-शक्ति संसार की सेवा **■** जन समुदाय **■** उपकार करने का प्रयत्न करते हैं। कोई स्कूल और कालेज बोलता है, कोई अस्पताल बनवाता है, कोई धर्मशाला बनवाता है तो कहीं कोई वाचनालय, कूप और तालाब बनवाता है। इसी तत्व को सामने रख **■** यदि हम भारतवर्ष के भिन्न भिन्न नगरों की

घोर दृष्टिपात करें तो हमें बम्बई प्रदेश का पूना नगर इन सबों में अग्रसर दिखाई देगा। अन्यान्य नगरों में जब कि सार्वजनिक कार्य बड़े बड़े धनियों और अमीरों को हाथों से सम्पन्न हुए हैं, वहाँ पूना नगर में निर्धन, सुशिक्षित, विचारशील, उद्योगी एवं उत्साही व्यक्तियों द्वारा सम्पादित हुए हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि दक्षिण-कालेज, दी न्यू इंग्लिश स्कूल, डेकन एजुकेशन सोसाइटी, फर्ग्यूसन कालेज, आनरेबल मि० गोखले की भारतसेवक समिति, प्रो० कर्बे का विधवाभ्रम इत्यादि इसके उदाहरण **■**। सम्पूर्ण भारतवर्ष में नहीं तो पश्चिमीय भारत में इसके मुकाबले **■** सार्वजनिक कार्य करनेवाला एक भी नगर नहीं है।

उपरोक्त संस्थाओं **■** दक्षिण एजुकेशन सोसाइटी, दी न्यू इंग्लिश स्कूल और फर्ग्यूसन कालेज का एक दूसरे के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसलिये एक का पूरा वृत्तान्त जानने के लिये हमें तीनों के इतिहास के जानने की आवश्यकता पड़ेगी। दी न्यू इंग्लिश स्कूल और फर्ग्यूसन कालेज का निरीक्षण और प्रबंध डेकन एजुकेशन सोसाइटी के संपूर्ण है। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से 'दी न्यू इंग्लिश स्कूल' सब से पुराना **■**। और इसके बाद **■** से डेकन एजुकेशन सोसाइटी और फर्ग्यूसन कालेज की स्थापना हुई है। अतएव फर्ग्यूसन कालेज का पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिये पाठकों को दी न्यू इंग्लिश स्कूल के इतिहास की ओर दृष्टि फेरनी पड़ेगी।

दी न्यू इंग्लिश स्कूल ।

सन् १८७९ ई० में महाराष्ट्र-कुल-तिलक श्रीमान् पं० बालगंगाधर तिलक ने एल० एलबी० की डिग्री प्राप्त की। जिस समय आप कानून का अभ्यास करते थे **■** समय आपकी मित्रता भीयुत गोपाल गणेश आगरकर के साथ हुई। आप लोगों की मित्रता आज कल की भाँति कलयुगी-मित्रता नहीं थी। स्वार्थ, गर्व, द्वेष आदि का कहीं ठिकाना भी न था। वहाँ तो स्वार्थत्याग, वैराग्य, कर्तव्यवराय-

* "अष्टादशपुराणेषु **■** वचनद्वयम् ।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् **■**"

यता एवं "परोपकारः पुण्याय" इत्यादि की ही मात्रा अधिक थी । "हमारे देशभावों का कल्याण किस प्रकार से हो सकता है"—यही विचार उनके हृदय-मंदिर में रात दिन घूमा करता था । अन्त में इन दोनों ने निश्चय किया कि सरकारी नौकरी न करनी चाहिए, वरन् स्वतंत्र पाठशाला आदि स्थापित कर देश के भावों को उत्तमोत्तम शिक्षा प्रदान करने की देश की नौकरी करनी चाहिए । आप लोगों का विचार था कि लाख रुपये मासिक वेतन भी स्वतंत्रता की अमृतफल के [] नहीं है । बाबू राधाकृष्णदास ने ठीक लिखा है—

“पराधीन है कौन यह जीवों जग माहि” ।
को पहिरे दासत्व-शृङ्खला निज पग माहि ॥
इक दिन की दासता यहै शतकोटि नरक सम ।
फल भर को स्वाधीनपना स्वर्गहुँ ते उत्तम ॥”

हमारे पाठकों को पं० विष्णुकृष्ण शास्त्री विप-लूनकर का नाम भली भाँति ज्ञात होगा । गुजराती भाषा में जो पद श्रीगोवर्धनराम त्रिपाठी को, बंगला भाषा में जो पद श्रीयुत बंकिमचन्द्र जी को, अंग्रेजी भाषा में जो पद शेक्सपियर को, तथा हिन्दी भाषा में जो पद श्रीभारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी को प्राप्त है—वही शान विपलूनकर महाशय को मराठी भाषा में प्राप्त था । पहिले आप सरकारी नौकर थे, परन्तु कुछ समय के बाद आपने राज-कर्मचारियों से मतभेद हो जाने के कारण अपनी नौकरी छोड़ दी और एक स्वतंत्र स्कूल स्थापित करने के विचार से आप पूना आए । [] उनका समाचार श्रीयुत तिलक और पं० आगरकरजी को विदित हुआ तो वे लोग भी पं० विपलूनकर से मिले और एक स्वतंत्र स्कूल की स्थापना के सम्बन्ध में विचार करने लगे । इन लोगों के इस कार्य का समाचार सुनकर, एक परमोत्साही बुद्धिमान् सज्जन भी, जिनका नाम पं० एम० बी० नामजोशी था, इस महत् कार्य में योग देने के निमित्त सम्मिलित हो गये । इन लोगों ने निश्चय किया कि स्वतंत्र रूप से व्यवस्था कर स्कूल और कालेज आदि स्थापित करना चाहिये,

जिसमें अल्प व्यय कर जनसमुदाय अपने बालकों को शिक्षा दे सकें और अपने बालकों को चरित्रवान्, देशभक्त एवं देशसेवक बना सकें । दूसरी बात उनके हृदय में यह भी समा गई थी कि जब जब प्रजा की सामाजिक अवस्था में परिवर्तन होता है तब तब शिक्षा-क्रम [] भी रहोबदल करने की आवश्यकता पड़ती है । परन्तु गवर्नमेन्ट की नीति इस शिक्षा-विभाग [] बहुत सुस्ती से कार्य करने की है—इस [] नवीन ढंग से, नवीन उत्साह से एवं नवीन प्रणाली के अनुसार नवीन सार्वजनिक [] से जो कार्य किया जाता [] सरकारी संस्थाओं की अपेक्षा विशेष माननीय समझा जाता [] । यह सब सोच कर ता० २ जनवरी सन् १८८० ई० को म० तिलक, श्रीयुत विपलूनकर तथा पं० नामजोशी महाशय ने “दी न्यू इंग्लिश स्कूल” स्थापित किया । इधर एम० ए० की परीक्षा में उत्तीर्ण हो विख्यात संस्कृत-भाषा-भर्त्ता पं० धामन सदाशिव आपटे तथा उपर्युक्त पं० आगरकरजी एम० ए० भी इस पुण्य-कार्य में योगदान देने के लिये सम्मिलित हो गए । इन पाँचों महाराष्ट्र-पांडवों ने ऐसे उत्साह और परिश्रम से कार्यारम्भ किया था कि जिसके कारण आज दिन ये संस्थाएँ भारतरत्न हो रही हैं । इतना ही [] इन लोगों से शान्त न रहा गया, वरन् इन्होंने सुप्रसिद्ध “मराठा” एवं “केसरी” नामक दो पत्र भी प्रकाशित किए जिनके जोड़ का देशी भाषा में कोई पत्र नहीं है । अंग्रेजी भाषा में एक कहावत [] कि “ईश्वर उनकी अवश्य सहायता करता है जो प्रयत्न करते [] —“God helps those who help them selves.” पं० विष्णुकृष्ण विपलूनकर ने इन पत्रों के लिये “आर्यभूषण” नामक एक प्रेस का कन्दोबस्त किया और ये समाचारपत्र इसी प्रेस में छपने लगे ।

यह एक साधारण नियम है कि अच्छे कामों में विघ्न बहुत होते हैं । परन्तु जो मनुष्य वास्तव में सज्जन होते हैं वे इन विघ्न बाधाओं से कदापि हतोत्साह नहीं होते । इस प्रकार इन उत्साहियों को भी

कितने ही संकटों का सामना करना पड़ा था। सन् १८८२ में मि० तिलक और पं० आगरकरजी को कोल्हापुर की सरकार का कंप-पात्र बनना पड़ा था। महाराज शिवाजीराव के बाल्यकाल में राज्य का कुल इन्तिज़ाम बर्षे नामक महाशय करते थे। मि० तिलक और पं० आगरकरजी ने अपने समाचारपत्र "केसरी" और "मराठा" में बर्षे महाशय की कुछ आलोचना की। बर्षे महाशय ने इन पर मानहानि का अभियोग उपस्थित किया। अभियोग चल ही रहा था कि इसी बीच में पं० विपलनकरजी की १२ वर्ष की अवस्था में मृत्यु हो गई। इधर अभियोग चल रहा था उधर इनके एकमात्र सहायक की मृत्यु हो गई। कैसा चिकट अवसर था, यह पाठक गव स्वयं अनुमान कर लें। इतना ही नहीं, धीयुत तिलक एवं पं० आगरकरजी को चार चार मास की सज़ा भी हो गई। परन्तु महाराष्ट्रवीर ज़रा भी विचलित न हुए। फल यह हुआ कि चारों ओर से सहायता मिलने लगी और सम्पूर्ण महाराष्ट्रसमुदाय इस स्कूल के विरुद्धाधी बनाने का उद्योग करने लगा। इसी साल (सन् १८८२) "एजुकेशन कमीशन" के समापति सर विलियम हन्टर द्वारा अन्त्यान्य स्कूलों का अवलोकन करते हुए पूना आये। इस स्कूल को भी देखने गए थे और यहाँ की कार्य-प्रणाली देख ऐसे प्रसन्न हुए थे। उन्होंने Visitors Book में लिखा था कि "इस स्कूल का प्रबन्ध और कार्यप्रणाली ऐसी उत्तम है और यह स्कूल इतने ही अवसर में ऐसी उच्च तक पहुँच गया कि मैंने ऐसा स्कूल सम्पूर्ण भारतवर्ष में कहीं नहीं देखा।"

डेकन एजुकेशन सोसाइटी।

जिन उत्साही देशभक्तों ने निःस्वार्थ भाव से इस कार्य का आरम्भ किया था वे केवल एक हाईस्कूल चलाकर ही कैसे शांति रह सकते थे। पं० विष्णु शास्त्री विपलनकरजी की असामयिक मृत्यु के बाद इस स्कूल का सम्पूर्ण कार्यभार धीयुत तिलक के सिर

आ पड़ा। कार्य के अनुभव से उन्हें ज्ञात हुआ कि कोई ऐसा आर्टस् कालेज स्थापित करना चाहिये जिसमें से चरित्रवान्, देशसेवक एवं राजमक विद्यार्थी निकला करें और जो सम्पूर्ण देश में, केवल उदर-निर्वाह योग्य वेतन ग्रहण कर, स्वतंत्र स्कूल बोल देशवासियों को विद्यादान दें तथा इन स्कूलों की देखभाल कमेटी के अधीन रहे जिसके सदस्य विख्यात यूरोपियन तथा देशी विद्या-प्रेमी हों। विषय में इनके विचार कहीं तक परिपक्व थे यह स्कूल की १८८३ की (२री) रिपोर्ट से मालूम होता है। कार्यकर्त्ताओं ने लिखा था कि "सर्वसाधारण की शिक्षा का कार्य जिस समय हम लोगों ने आरम्भ किया हमें विश्वास था कि मानवी उन्नति के सब मार्गों में शिक्षा ही एक ऐसा मार्ग है जिसके द्वारा गिरी हुई जाति की आर्थिक, नैतिक तथा धार्मिक उन्नति हो सकती है और इसे धीरे धीरे उन्नति उच्च जाति की पंक्ति में परिगणित करा सकती है। इस कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त करने के लिये शिक्षा का प्रबन्ध देशवासियों के हाथों में होना चाहिये।"

विचार की पूर्ति सन् १८८४ के अक्टूबर मास में की गई। "डेकन एजुकेशन सोसाइटी" नामक एक संस्था स्थापित की गई और स्कूल का कुल कार्य इस सोसाइटी के सुपुर्व कर दिया गया। कार्यकर्त्ताओं ने अपने अधिकार छोड़ दिए और सोसाइटी के (लाइफ़ मेम्बर) जीवन-सभासद होकर इसकी उन्नति की चेष्टा करने लगे।

इस कार्य में अप्रतिहत सफलता प्राप्त करने की इच्छा से प्रधान कार्यकर्त्तागणों ने एक फंड

"They had undertaken the work of popular education with the firmest conviction and belief that of all agents of human civilisation education is the only one that brings about material, moral and religious regeneration of fallen countries and raises them up to the level of most advanced nations, by slow and peaceful revolutions. And in order that it should be so, it (education) must be ultimately in the hands of the people themselves."

बोला । इसमें प्रथम एकत्रित करने की इच्छा से महाशय नामजोषी जी महाराष्ट्रदेशी रियासतों में घूमने निकले । कोल्हापुर-केस में कार्य-कर्त्ताओं की निर्दोषता प्रमाणित हो चुकी थी । इससे नामजोषी महाशय ने थोड़े ही समय में ५२०००) रुपया एकत्रित कर लिया । सहायकों में कोल्हापुर के पोलिटिकल पेजेन्ट और रीजेन्ट महाशय भी थे । बम्बई के प्रजावत्सल लाट सर जेम्स फर्ग्यूसन भी इस सोसाइटी के कार्य से प्रसन्न थे और स्कूल और कालेज के लिये पूना के पेशवाओं के महलों में से यथेष्ट भूमि गवर्न्मेन्ट ने प्रदान करने का दिया था ।

जेम्स फर्ग्यूसन साहब बड़े शिक्षाप्रेमी थे । आपही की कृपा से इस स्कूल की इतनी उन्नति हुई । आपही की कृपा से स्कूल को ऊँचे क्लासों के बोलने की उस समय आका मिली थी जब कि सर विलियम वेडरबर्न ने, जो समय प्रबन्धकारिणी समिति के सभासद थे, सरकार से ऊँचे दरजों के बोलने की आका माँगी थी । इन्हीं सब कृपाओं के स्मरणार्थ इसका नाम “फर्ग्यूसन कालेज” रखा गया ।

ता० २ जनवरी स० १८८५ को कालेज बोलने विधान एलफ्रीनिस्टन कालेज के प्रिन्सीपल प्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर वर्डजवर्थ के द्वारा हुआ था । ऊँचे २ क्लासों के बोलने की मंजूरी बम्बई विश्वविद्यालय से मिलती गई । यहाँ तक कि सन् १८९१ प्रीवियस एम० ए० तक की मंजूरी प्राप्त हो गई । तबसे आज लगभग ७०० विद्यार्थियों को यह संस्था विद्यादान दे रही है । अल्पमूल्य पर शिक्षा देनेवाली इससे बड़ा दूसरी संस्था नहीं है । कालेज में पढ़नेवालों में आधे से ऊपर ऐसे हैं जो यदि यह कालेज न होता तो कदापि विद्यालाम कर ही न सकते । आधे बालक ऐसे भी हैं जिनके घरवालों की आय ५००) से अधिक नहीं है । इस प्रकार इस सोसाइटी से कितना लाभ हम भारतवासियों का, विशेष कर

पश्चिमीय प्रदेशवालों का, हुआ है और होने की सम्भावना है यह पाठकगण स्वयं समझ लें । इसमें कोई सन्देह नहीं कि प्रत्येक भारतवासी इन महात्माओं के जिन्होंने अपने भविष्य का कुछ भी बचाल न कर इस परोपकार-मय महत्कार्य का आरम्भ किया और इसे इस उच्च भेदी तक पहुँचाया, सर्वदा कृतज्ञ रहेंगे । अन्य हैं वे माता पिता जिनके पवित्र घर में धीयुत तिलक, धीयुत गोकुले, महाशय चिपलूनकरजी एवं भीमान् आगरकरजी का जन्म हुआ है । किसी ने ठीक कहा है—

“तथा गवा किं क्रियते या न योग्नी न गर्भिणी ।

किं कृतं तेन जातेन यो न विद्वान् न भार्मिकः” ॥

इस सोसाइटी ने अभी हाल में सतारा और पूना में और भी कई स्कूल बोलें हैं । लगभग छः लाख रुपया तो इस सोसाइटी ने केवल इमारत में व्यय किया है । कालेज में एक वृहत् पुस्तकालय भी है जिसमें लगभग ७५०००) रुपयों के मूल्य की पुस्तकें हैं । कहते हैं वैज्ञानिकशिक्षा, अर्थात् रसायन, भूतविज्ञान, प्राणिशास्त्र वगैरह में कालेज बम्बई प्रान्त के किसी कालेज से कम नहीं है । जिस स्थान पर यह कालेज विद्यमान है वह स्थान पूना नगर से १२ मील पर है । यह कालेज ३७ एकड़ भूमि घेरे हुए है । मनोरञ्जन भी यहाँ अच्छा इंतजाम है । क्रिकेट, फुटबाल, टेनिस आदि अँग्रेजी एवं देशीय कसरतों के सब सामान पृथक् पृथक् स्थानों में तैयार हैं । हर एक कसरत के लिये अलग अलग भूमि बनी हुई है । प्रकार आधुनिक शिक्षा-प्रणाली के अनुसार मनोरञ्जनीय विभाग भी यहाँ यथेष्ट है ।

फर्ग्यूसन कालेज की जन्मदात्री तथा प्रबन्धकर्त्री “डेकन एजुकेशन सोसाइटी” है । परन्तु इस सोसाइटी के प्राण इसके आजन्मसभासद (life members) हैं । अतः इन सभासदों के विषय में यहाँ कुछ विशेष लिखना अनुचित न होगा । इस सोसाइटी की रजिस्टरी सन् १८६० के २१ वें ऐक्ट के अनुसार हो गई है । सोसाइटी में तीन प्रकार के

सभासद हैं । (१) फेलो (Fellow) (२) संरक्षक (Patron) और (३) आजन्मसभासद (life members) । जो लोग सोसाइटी के फंड में भारी रकम प्रदान करते हैं उन्हें सोसाइटी की काउन्सिल "फेलो" चुनती है । जो लोग १००० या इससे अधिक प्रदान करते हैं वे "पेट्रन" समझे जाते हैं । और जो सज्जन निस्वार्थभाव एवं देश सेवा के लिये बहुत ही अल्प वेतन पर कम से कम २० वर्ष तक इस सोसाइटी की सेवा करते हैं वे लाइफ मेम्बर कहे जाते हैं । सोसाइटी की काउन्सिल दो प्रकार के मेम्बरों की बनी हुई है । एक भाग में कुल लाइफ मेम्बरस होते हैं और दूसरे भाग में वे फेलो और पेट्रन होते हैं जिन्हें फेलो और पेट्रन हर तीसरे वर्ष चुनते हैं । ये संख्या में लाइफ मेम्बरों के बराबर होते हैं । इसी काउन्सिल के अधीन सोसाइटी के कुल प्रबन्ध हैं ।

आजन्मसभासद का केवल शिक्षक स्वरूप से पढ़ाना ही कर्तव्य नहीं । बल्कि वे लोग और २ तरह के भी काम करते हैं, जैसे बन्दा एकत्रित करना, व्याख्यानो द्वारा कालेज की महत्ता प्रगट करना, वार्षिक बजेट तैयार इत्यादि । इसके सिवा ये लोग निस्वार्थ रूप से कितनेही सार्वजनिक कार्य भी करते हैं, जैसे पीढ़ियों की सहायता करना, स्त्री-शिक्षा प्रचार करना, दीन-बुद्धी भाइयों की सहायता करना इत्यादि ।

मुख्य और प्रधान आजन्म सभासद

प्रधान सभासदों में से पं० विष्णुशास्त्री चिपलू-नकरजी का इस सोसाइटी के अस्तित्व के पूर्व ही देहान्त हो चुका था । इन्हें छोड़ कर लाइफ मेम्बरों की सूची में लगभग ३४ मनुष्यों के नाम आ चुके हैं । इनमें से भीयुत तिलक और प्रो० पाटनकरजी सन् १८९० के अन्त में इस्तीफा दे कर अलग हो गए । इनके पृथक् होने का कारण कार्यकर्ताओं का धर्म-संबन्धों मतभेद था । यदि भीयुत तिलक बड़े रहते तो सम्भव था कि दो बार दूसरे सज्जन इससे

पृथक् हो जाते । इसी काल से उन्होंने इस्तीफा दे दिया था । भीयुत तिलक गणितशास्त्र के प्रोफेसर थे । परन्तु समय २ पर वह संस्कृत और विज्ञान शास्त्र की प्रोफेसरी भी करते थे । विद्यार्थियों के आप माननीय प्रेमपात्र थे ।

प्रो० पाटनकरजी इस सोसाइटी से पृथक् हो कर काशी के सेन्ट्रल हिन्दू कालेज में चले गए थे और यहाँ सन् १९११ तक संस्कृत के प्रोफेसर थे । सन् १९११ में आपने यह पद भी छोड़ दिया और अब आप इन्दौर चले गए हैं ।

पं० वामन सदाशिव आपटे एम० ए० प्रथम प्रिन्सिपल थे । आप संस्कृत भाषा के अद्वितीय विद्वान् थे । आपकी बनाई "कुसुममाला" और (Apte's Guide) आपटेज गाइड ये दो पुस्तकें विद्यार्थियों के लिये बड़े काम की चीजें हैं । आप बहुत अच्छे कार्यदर्शी थे । विशेष परिश्रम के कारण आप प्रायः रोगग्रस्त रहा करते थे । एकाएक स० १८९२ ई० की ९ वीं अगस्त को ज्वर के कारण आप पञ्चस्व को प्राप्त हुए ।

श्रीमान् पं० गोपाल-गणेश-आगरकर एम० ए०, जिनका वर्णन पीछे किया जा चुका है और जो शुरु से कार्य के सहायक थे, इतिहास और फ़िलासफ़ी प्रोफेसर थे । आगरकर जी एक अच्छे समाजसुधारक थे । आपने मि० गोखले के साथ "सुधारक" नामक एक मराठी-अंग्रेजी साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था । समाज-सुधारकों में आप अग्रगण्य थे । सन् १८९५ के जून मास में बमे के रोग से पीड़ित हो आप इस असार संसार से चल बसे ।

महाशय आगरकर जी की मृत्यु के मास पूर्व प्रो० वासुदेव बालकृष्ण केलकर जी का देहावसान हुआ था । आप बड़े ही लीधे मनुष्य थे । ग्रह-कार तो कहीं छू तक नहीं गया था । रहन सहन भी आपकी एक दम सादी थी । पूर्व में आप ही "केसरी" एवं "मराठा" पत्र के सम्पादक और

प्रकाशक थे । यह कार्य आपने बड़ी योग्यता से चलाया था ।

फर्ग्यूसन कालेज के तृतीय प्रधानाध्यापक श्री युत महादेव शिवराम गोल एम० ए० थे । २० वर्ष की विकट प्रतिष्ठा का पूर्ण रूप से प्रतिपालन आपने सन् १९०२ में विभाजित ग्रहण की । विज्ञान के प्रोफेसर थे । आपका सिद्धान्त था कि हमारी उन्नति बिना विज्ञान तथा वैद्योगिक शिक्षा के नहीं हो सकती । आप एक अच्छे इतिहासकार एवं तीव्र लेखक भी थे ।

फर्ग्यूसन कालेज के प्रधानाध्यापक का पद आजकल मिस्टर आर० पी० परांजपे, सीनियर रेंगलर, एम० ए० (केम्ब्रिज) बी० एस सी० (बर्म्ह) सुशोभित कर रहे हैं । आपने अपनी प्रतिभा और विद्वत्ता के द्वारा बड़े बड़े अंग्रेज तथा देशी विद्वानों को चकित कर दिया है । हजारों रुपये व्यय कर आप विलायत गए । अपूर्व परिश्रम कर इतनी विद्वत्ता प्राप्त की । परन्तु बड़ी से बड़ी सरकारी नौकरी छोड़ कर आप समय अपने देशवासियों की सेवा में तत्पर हैं—यह कितनी प्रशंसा तथा निःस्वार्थता की बात है । ऐसे ही सज्जनों से हमारा वास्तविक उपकार हो सकता है—इसमें कोई सन्देह नहीं ।

परन्तु प्रसिद्ध देश भक्त आनरेबुल महात्मा गोपालकृष्ण गोखले बी० ए०, सी० आई० ई० ने सोसाइटी तथा इस कालेज की जो अद्वितीय सेवा की है उसके विषय कुछ लिखना बहुत कीय है । बिना इसके यह लेख अधूरा ही रह जायगा । आप सन् १८८४ में आजन्मसभासद हुए । से आज तक आपने जिस उत्साह, निष्कामता एवं निस्वार्थता से इसकी सेवा की है वह अवर्णनीय है । सचमुच आप ही के उद्योग से इसकी यहाँ तक उन्नति हुई है कि सरकार अपनी रिपोर्ट में इसे सर्वोत्तम लिखती है । आप बहुत समय तक इसके प्रिन्सिपल भी थे । आपही की वक्तव्य शक्ति तथा अचिरल प्रयत्न से जाकों का कच्चा एकत्रित हुआ

है । जिस काम को आपने उठाया उसे पूरा किए बिना न छोड़ा । मिस्टर एच० शार्प सी० आई० ई० ने गवर्नमेंट की ओर से स० १९०७ से स० १९१२ तक की जो रिपोर्ट लिखी है उसके १७ वें पृष्ठ में बर्म्ह का जिक्र आया है । आपने स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि “बर्म्ह प्रान्त में उच्च शिक्षा की व्यवस्था संकुचित है । यद्यपि विद्यार्थियों की संख्या युक्त-प्रदेश से अधिक है तथापि वहाँ केवल ११ कालेज हैं । बर्म्ह का एल्फिन्स्टन कालेज और पूना का डेकन कालेज सरकारी होते हुए भी छोटे हैं । से बड़ा पूना का फर्ग्यूसन कालेज है जो “डेकन एजुकेशन सोसाइटी के अधीन ” । आपने सन् १९०२ में अवकाश किया ।

फर्ग्यूसन कालेज का यह अल्प इतिहास है । निःस्वार्थभाव एवं देश सेवा के क्याल से जो कार्य होता है उसमें कहीं तक सफलता प्राप्त हो सकती है इसका यह अच्छा उदाहरण है । कार्य करके फल की आशा करना—यह मनुष्य का स्वभाव है । हिन्दी-साहित्य-सेवियों की सेवा में उदाहरण प्रस्तुत कि किसी महत् कार्य की आशा करना भी स्वाभाविक है । मुझे पूरी आशा है कि प्रत्येक प्रान्त, प्रत्येक नगर एवं प्रत्येक ग्राम में हिन्दी लिये भी ऐसा ही परिश्रम होगा । म० तिलक, महात्मा गोखले, साहित्य-रत्न विपुलनकर आदि का अब इससे संबंध नहीं है । परन्तु इनकी निस्वार्थता एवं देशभक्ति की यशोविजयनामांकित ध्वजा फहरा रही है और हमें सूचित करती है । संसार में जन्म लेकर जो लोग इनके समान परोपकार का कार्य करते हैं उनके

“ College education in Bombay is concentrated. Though the number of students exceed that in U. P., there are only eleven Colleges. The two Government Colleges—the Elphinstone College at Bombay and the Deccan College at Poona—are kept comparatively small. The largest College is the Fergusson College at Poona managed by the Deccan Education Society. “Progress of Education in India” by H. Sharp, C.I.E.

यश की भवजा सूर्यचन्द्र के अस्तित्व तक इसी भाँति फहराया करती है। परमात्मा हिन्दी-लेखियों में भी इस प्रकार की शक्ति प्रदान करे।

—101—

वक्तृत्व-शक्ति

और

उसकी साधना के उपाय ।

(पूर्व-प्रकाशित से आगे ।)



वक्ता को सब से पहले चाहिए कि वह निश्चित विषय पर अपने वक्तव्य या विचारों को पहले से ही सोच कर उनका ठीक ठीक ले। आरम्भ में, बिना नोट किए वक्तव्य याद रखना बहुत कठिन काम है।

इसी लिये प्रायः लोग अपने विचारों को किसी कागज़ पर नोट कर लेते हैं। लेकिन, आगे चलकर जहाँ तक हो सके बिना नोट किये ही काम चलाने का अभ्यास डालना चाहिये। यह बात कुछ कठिन तो प्रसङ्ग है, पर इससे अनेक लाभ होते हैं। प्रसिद्ध वक्ता सिसरो का कथन है, कि प्रत्येक व्यक्ति को कुछ कहने से पहले अपने वक्तव्य पर कुछ विचार कर लेना परम आवश्यक है। हैल्प्स का मत है कि पहले वक्तृता के विषयों का क्रम ठीक कर लो और तदुपरान्त एक एक करके प्रत्येक बात पर, मन ही मन, वादविवाद करो। प्रायः लोग कड़े होते ही बे-सिलसिले और इधर उधर की बातें कहने लगते हैं जिससे सुननेवालों की तबीयत बहुत खराब जाती है। वक्तृता की उपमा किसी सिकड़ी या जंजीर से दी जा सकती है। यदि सिकड़ी में से कहीं कोई एक कड़ी भी निकल गई तो फिर वह व्यर्थ हो जाती है,—किसी काम की नहीं रहती। ठीक यही दशा वक्तृता की भी है, जहाँ उसमें से कोई बात छूट गई, अथवा आगे पीछे हो

गई, फिर उसका पूरा पूरा अभिप्राय समझ में नहीं आता और उससे सुननेवाले उकता जाते हैं।

कुछ लोग वक्तृता के पहले से इस प्रकार नोट लेने को बहुत अनुचित समझते हैं। लेकिन अधिकांश लोग नोट करने के ही पक्ष में हैं और उसे अधिक उत्तम समझते हैं। बहुत से अच्छे वक्ता अपनी वक्तृता को पहले से नोट कर लेते हैं, कोई कोई तो उसे आदि से अंत तक एक या अनेक बार लिख भी डालते हैं। इस प्रकार एक या अनेक बार लिखने से सब बातें भली भाँति कळाम हो जाती हैं। अद्य-समाज के नेता और प्रसिद्ध सुवक्ता बाबू केशवचन्द्रसेन अपना भाषण सदैव लिखकर ही याद करते थे। भारत के भूतपूर्व बड़े लाट लार्ड डफरिन के एक भाषण के संबंध में कलकत्ते की दैनिक मैगरेज़ी अमृत बाज़ार पत्रिका ने एक बार लिखा था कि वह भाषण उक्त लार्ड महोदय ने एक बोर्ड पर लिख कर याद किया था।

वक्तृता कळ करते समय कुछ लोग तो वक्तव्य विषय अथवा उसके मुख्य अंगों का ही विशेष ध्यान रखते हैं, पर कुछ लोग उसे अक्षरशः याद कर लेते हैं। कुछ लोगों की अस्मर्य शक्ति इतनी तीव्र होती कि जिस चीज़ को वे भी पढ़ लेते हैं वह उन्हें बहुत समय अस्मर्य रहती है। ऐसे लोगों को अपना भाषण याद करने के लिये बहुत ही कम परिश्रम करना पड़ता है। मि० जान ब्राइट ने एक अवसर पर कहा था—“वक्तृता स्मर्य रखने के अनेक उपाय हैं। प्रत्येक वक्ता को उनमें से, अपनी रुचि के अनुसार, कोई उपाय अपने लिये निर्धारित कर लेना चाहिये। पहले भाषण को एक बार लिखने और फिर उसे याद करने में हुना परिश्रम करना पड़ता है, जो मेरी समझ में ठीक नहीं है। इसी प्रकार विशेष अवसरों पर बिना पहले से कुछ विचार किए हुये, किसी गूढ़ विषय पर वक्तृता देना भी बुद्धिमत्ता का काम नहीं है। किसी गूढ़ विषय पर वक्तृता देने से पहले मैं सोचता हूँ कि

मुझे भोताओं के सामने कौन कौन सी बातें उपस्थित करनी चाहियें । मैं कभी अपने विचार या युक्तियाँ नहीं लिखता । हाँ, स्मरण रखने के लिये कठिन रचना के वाक्य अवश्य लिख लेता हूँ ।" यह उपाय बहुत ही अच्छा है । इस प्रकार यद्यपि वक्ता को अपने विचारों के संबंध में अधिक स्वतंत्रता होती है तथापि वह बहुत से मंशों में अपने मोट किए हुए विचारों को प्रकट करने के लिये ही बद्ध होना । यदि वक्ता देने से पहले मोट न लिए जायँ तो वक्ता को विचारों के लिये प्रायः इधर ही उधर भटकना पड़ता है । वक्ता लिख लेने में एक विशेष लाभ है । जो लोग अपनी वक्तृता शब्दशः लिख लेते हैं उन्हें उसमें से अनावश्यक बातों को निकाल देने और नए आवश्यक विषयों और विचारों को मिला देने का बहुत अच्छा अवसर मिलता है । लेकिन जो लोग केवल उसकी मुख्य मुख्य बातें मोट करते हैं वे कभी तो अनावश्यक बातें भी कह जाते । और कभी बहुत आवश्यक बातों को भी छोड़ देते या बहुत संक्षेप में कहते । इनमें से जो लोग चतुर होते वे तो किसी न किसी प्रकार अपना निर्वाह कर ही लेते हैं, पर जो लोग दुर्बल हृदय होते हैं उन्हें अपने थोड़े से विचार प्रकट करने भी बड़ी भारी कठिनता होती है ।

कुछ लोग ऐसे भी होते । जिनका काम केवल मोट करने या लिख लेने से ही नहीं । वे लोग जिस कागज पर वक्तृता लिखते हैं उसे भी समा-समाज में अपने साथ ही लेते जाते हैं । उसे देकर वह लोग वक्तृता क्या देते हैं मानों गुरु को पाठ सुनाते हैं । ऐसे लोग कभी वक्ता नहीं बन सकते । वक्तृता देते समय वक्ता को उचित और आवश्यक है कि वह भोताओं की ओर देखे, और आवश्यकता और समय के अनुसार अपनी आवाज़ तेज या धीमी करे । जो लोग देखकर लिखा हुआ लेख पढ़ते हैं वे उसे एक ही सीधे स्वर से पढ़ते चले जाते हैं, और भोताओं को उससे कुछ भी आनंद नहीं मिलता । न तो ऐसी वक्तृताओं को

लोग पसन्द करते हैं और न भोताओं पर उनका कुछ प्रभाव ही पड़ता है । जो लोग केवल लेखों पर निर्भर रहते हैं उनके विषय में एक बड़े विद्वान् का कथन है कि ऐसे लोगों के भाषण एक गँवार के भाषण से भी निकट होते हैं ।

प्रायः देखने में आता है कि जब कोई व्यक्ति किसी वक्ता की बातों का बहाना करता है तब वक्ता महाशय बहुत नाराज़ होकर उसका उत्तर देने के लिये पुनः बड़े हो जाते हैं । यह उत्तर देते समय वे लोग प्रायः बहुत अधिक भावेश में आ जाते हैं और कभी कभी शिष्टता की सीमा का उल्लंघन तक कर जाते हैं, और अंत में बहुत कुछ जिद्द करके अपनी ही बात को सबसे ऊपर रखने का प्रयत्न करते हैं । बात बहुत ही अनुचित है । सबसे पहले तो यदि अपनी कोई भूल हो तो उसे तुरंत स्वीकार कर लेना चाहिये । और नहीं, तो कम से कम क्रोध कभी न करना चाहिये । यदि ऐसे आक्षेपों का उत्तर कोमल शब्दों में दिया जाय तो भोता भी उस वक्ता साथ सहानुभूति प्रकट करने लगते और उसके पक्ष में हो जाते हैं ।

कुछ लोग अपनी सारी योग्यता शब्दों की गड़त पर ही समाप्त कर देते हैं ; फल यह होता है कि उनके भाषण में अच्छे विचारों की बहुत ही कृटि रह जाती है । वे लोग समझते हैं कि यदि रंगीन और चटकीली भाषा में वक्तृता दी जाय तो, चाहे उसमें कुछ भी विचार न हो, पर लोग उन्हें अधिक पसन्द करते हैं । पर ऐसा समझना उनकी भारी भूल है । हम पहले ही कह चुके हैं कि वक्तृता में भाषा की अपेक्षा विचारों का सौम्य अधिक आवश्यक होता है । हाँ, यदि अच्छे विचारों के साथ साथ भाषा भी उत्तम हो तो यह बात सर्वश्रेष्ठ है । कुछ लोग दूसरे की निंदा करना, या अच्छे वक्ताओं की भूलें दिखलाना और उनकी निंदा करना ही अपना मुख्य कर्तव्य समझ बैठते हैं । यह बात भी बहुत अनुचित और अर्थ है । इसी लिए प्रीस का सुप्रसिद्ध विद्वान् सुकपत वक्तृता देने का बहुत

विरोधी था। वह अपने शिष्यों से कहा करता था—“जिसे जो कुछ कहना होगा वह स्वयं उसकी प्रणाली आदि का निर्णय कर लेगा।” अर्थात् उनके लिये किसी प्रकार विशेष उद्योग की कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार एक और प्रसिद्ध विद्वान भी इस विद्या का बहुत विरोधी था। लार्ड बेकन के कथनानुसार [] सिद्धान्त था कि वक्तृत्व-कला और पाक-विद्या में बहुत कुछ समानता है। अर्थात् जिस प्रकार पाक-विद्या की सहायता से अनेक हानिकारक भोजन बहुत स्वादिष्ट बनाए जा सकते हैं और उत्तम भोजन भी महा निकट और बेसवाद हो सकते हैं उसी प्रकार वक्तृत्व-शक्ति से अच्छे विषय बुरे और बुरे विषय अच्छे सिद्ध किए जा सकते हैं। यह बात भी बहुत से ग्रंथों में ठीक है और उन लोगों के विशेष ध्यान देने योग्य है जिन्हें अपनी वक्तृत्व-शक्ति पर बहुत भरोसा या धर्म है।

एक और बड़े विद्वान ने एक अवसर पर कहा था—“अच्छी वक्तृता अवश्य अच्छी है, पर विशेष अच्छी [] उसी समय समझी जायगी जब कि उसका फल भी अच्छा ही हो।” इसका तात्पर्य यह है कि कुछ वक्तृताओं की भाषा तो अवश्य चटकीली और भड़कदार होती है और सुनने के थोड़ी देर बाद तक श्रोताओं पर उसका थोड़ा बहुत प्रभाव भी रहता है, लेकिन उसमें विशेष तत्त्व की बातें न होने के कारण [] कोई अच्छा फल नहीं होता। यह एक स्वाभाविक बात है कि लोग प्रत्येक विषय के फल पर विशेष ध्यान देते हैं। वक्तृता सुनने के समय मनुष्य पर जो प्रभाव पड़ता है वह क्षणिक होता है और थोड़ी ही देर बाद बिलकुल मिट जाता है। डिमाक्सीज़ एक कल्पित भाषण में सिसरो से कहता है—“तुम तो लोगों से केवल यही कहला सकते हो कि सिसरो बहुत अच्छा वक्ता है, पर मैंने उन्हें इधियार लेकर लड़ाई के लिये तैयार [] दिया।” [] से अधिक ध्यान रखने योग्य बात यह है कि जिसे अपनी वक्तृता पर स्थूल दृढ़ विश्वास

नहीं होता और जो अपने भाषण को अच्छा और प्रभावशाली नहीं समझता उसके भाषण का श्रोताओं पर भी कभी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। एक बार एक मनुष्य ने सिसरो के सामने यह अभियोग उपस्थित किया था कि अमुक व्यक्ति ने मुझे विष दे दिया था। लेकिन अभियोगसंबंधी बातें कहते समय वह मनुष्य कई बार हँसा था और केवल इसी लिये सिसरो ने उसके अभियोग को मिथ्या ठहरा दिया था।

रिचर्ड होल को लोग बहुत अच्छा वक्ता समझते थे। रिचर्ड के भाषण में किसी प्रकार का सौंदर्य नहीं था, उलटे उसकी प्रणाली बहुत ही बेढंगी थी। लेकिन उसकी उक्तियाँ बहुत ही सत्यता-पूर्ण होती थीं, इसलिये सभी छोटी बड़ी पर उसकी बातों का समान [] से प्रभाव पड़ता था। उसके श्रोताओं में एक आदमी भी ऐसा नहीं निकलता था जिसकी उसके साथ सहानुभूति न होती हो। इन सब बातों का तात्पर्य [] है कि चटकीली या भड़कदार वक्तृता की अपेक्षा सभी और गूढ़ बातों का बहुत अधिक प्रभाव पड़ता [] और ऐसी ही वक्तृता सर्वप्रिय भी होती []।

कुछ लोग वक्तृता में ऐसे वाक्यों का प्रयोग करते [] जो केवल लिखने [] ही मजे मालूम हो सकते हैं, बोलने में नहीं। बोलने में केवल ऐसे ही वाक्यों का प्रयोग करना चाहिए जो रोज की बोल-चाल में आते हैं। व्यर्थ की बातें या विचर्यातर हो जाने से भी वक्तृता का सौंदर्य जाता रहता है। कुछ लोग छोटी और अनावश्यक बातों के लिये भी बड़ी और महत्वपूर्ण बातें छेड़ बैठते हैं। पर वास्तव में वही वक्तृता सब से अच्छी समझी जाती है जिसमें काम की बातें अधिक और शब्द कम हों। वक्तृता के आरंभ में बहुत लंबी चौड़ी भूमिका भी शोभा नहीं देती। बहुत लंबा भाषण, चाहे वह अच्छा भी हो, सर्वप्रिय नहीं होता। ऐसी वक्तृता से श्रोता घबरा जाते हैं।

वक्ता जिस समय भाषण करने के लिये प्लेट-फार्म पर खड़ा हो उस समय उसे अपने भोताओं की अवस्था का भी बहुत कुछ ध्यान रखना चाहिए । सदा भोताओं की ओर मुँह करके वक्तृता देने चाहिए । भाषण के समय ऐसे भाव दिखलाने चाहिए जिनसे लोगों के हृदय में किसी प्रकार की ग्लानि उत्पन्न न हो । यह दोष नए वक्ताओं में ही नहीं, बल्कि कभी कभी बहुत बड़े और पुराने वक्ताओं में भी पाया जाता है । वक्तृता देते समय साथ ही साथ इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि हमारी बातों का भोताओं पर क्या प्रभाव पड़ता है अथवा उनके विचारों में कैसे कैसे परिवर्तन हो रहे हैं । इसके अतिरिक्त इस बात का भी ध्यान रखना चाहिये कि भोता लोग किस ढंग की वक्तृता अधिक पसन्द करते हैं या कैसी बातें उनकी रुचि के अनुकूल होती हैं । यदि किसी अवसर पर भोताओं के घबराने के लक्षण दिखाई दें तो उसी समय यदि संभव हो तो अपना रुख पलट देना चाहिए और नहीं तो तुरंत भाषण समाप्त कर देना चाहिए । क्योंकि भोताओं को ऐसे अवसरों पर समय काटना भी बहुत कठिन हो जाता है । कुछ लोग वक्तृता देते समय जब अपने सम्बन्ध की कोई बात सोचने लगते हैं, तो बहुत घबरा जाते हैं । ऐसी अवस्था किसी प्रकार की सफलता बिल्कुल सम्भव हो जाती है । वक्तृता देते समय कम से कम इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिए कि हमारी बातों का प्रभाव न नकारा प्रभाव अवश्य पड़ेगा । प्रोफेसर ब्लेकी ने अपनी सेल्फ कल्चर (Self-Culture) नामक पुस्तक में एक स्थान पर लिखा है—“सर्व-साधारण में वक्तृता देनेवाले लोगों को इस बात का ध्यान रखना अपना कर्तव्य समझना चाहिए कि जो कुछ वे कहते हैं वह केवल भोताओं पर प्रभाव डालने के अभिप्राय से ही कहते हैं । लेकिन साथ ही इस कर्तव्य का इतना अधिक ध्यान भी न हो कि वह चिंता-रूप में परिणत हो जाय ।”

वक्ता की आवाज़ सदा साफ़ और ऊँची होनी

चाहिए । आवाज़ इतनी ऊँची अवश्य हो कि कम से कम पास के किसी दूसरे कमरे के लोग सुन सकें । कुछ लोग इस ढंग से खिल्ला कर बोलते हैं कि उनकी बातें लोगों की समझ में भी नहीं आती, और कुछ लोग इतने धीरे से धुनधुनाते हैं कि पास बैठे हुए लोगों को भी सुनने में कठिनता होती है । आवाज़ साफ़ और साधारण होनी चाहिए,—न बहुत ऊँची हो और न बहुत नीची । वक्तृता देते समय सुर अछापने की कोई आवश्यकता नहीं । हाँ, भाषण के आरंभ में आवाज़ कुछ नीची होनी चाहिए और ज्यों ज्यों लोगों पर वक्ता का प्रभाव पड़ता जाय त्यों त्यों आवाज़ भी ऊँची होती जाय । सर सदा सामने की ओर और उठा हुआ होना चाहिए और आवाज़ में किसी प्रकार की उकावट नहीं होनी चाहिए । सम्बोधन, दुःख, आश्चर्य, प्रेम, दया आदि भावों के वर्णन की आवश्यकता पड़े पर आवश्यकतानुसार यथोचित रीति से आवाज़ ऊँची या नीची होनी चाहिए । ग्रीस के एक अच्छे वक्ता की प्रशंसा में किसी ने लिखा है—“उसकी प्रभावशालिनी वक्तृता के समय केवल उसकी जवान ही नहीं बोलती थी । उसका घंग प्रत्यंग जवान बन कर बोलने लग जाता था” । और वास्तव में अच्छे वक्ता का चिह्न भी यही है ।

वक्तृता संबंधी विषयों में से अधिकांश का साधारण वर्णन हो चुका । यद्यपि इस लेख में सभी बातों का सविस्तर वर्णन नहीं आ सका है तो भी प्रायः बहुत सी आवश्यक बातों का थोड़ा बहुत समावेश हो गया है । जो लोग विद्या के उपार्जन के इच्छुक हों, या उसके लिए किसी प्रकार की चेष्टा करते हों उन्हें प्राकृतिक नियम का ध्यान अवश्य रखना चाहिए । सच्चे परिश्रम का फल निस्संदेह अच्छा ही होता है । यह एक साधारण नियम है कि यदि कोई विद्या प्राप्त करने के लिए अधिक परिश्रम किया जाय तो सफलता होने में कोई संदेह नहीं रह जाता । वक्तृत्व-शक्ति से बड़े बड़े काम निकल सकते हैं । इसके द्वारा छोटे बड़े, बनी निर्धन सभी

बड़ी सरलता से बश में किए जा सकते हैं । इसके प्रभाव से कोई संवित नहीं रह सकता । सभी बड़े बड़े वक्ता भी हम लोगों की तरह सांसारिक जीव ही थे, और उन्होंने भी केवल अभ्यास और परिश्रम से ही यह विद्या प्राप्त की थी । इसमें सब से अधिक ध्यान केवल इसी बात का रखना चाहिए कि इससे सत्यता कभी धिलग न हो । संसार की सभी बातों का सत्यता से बहुत घनिष्ठ संबंध है । जिस बात में सत्यता नहीं होती, उसका कोई मूल्य भी नहीं होता । दूसरी बात यह है कि वक्ता को कभी अपनी योग्यता का घमंड न करना चाहिए । चाहे तुम किसी विषय के कितने ही बड़े विद्वान् क्यों न हो जाओ, पर तो भी तुम, न्यूटन के कथनानुसार उस बालक के समान ही हो जो समुद्र के केवल किनारे किनारे घूमता है और उसके भीतर का कुछ भी हाल नहीं जानता । घीस का प्रसिद्ध विद्वान् सुकरात किसी मूर्ख से बातें करते समय भी, बड़ी ही नम्रता और दीनता का व्यवहार करता था । यद्यपि संसार के सभी व्यवहारों में उपर्युक्त दोनों बातों की बहुत बड़ी आवश्यकता होती है, पर उपस्थित विषय में तो ■■■ बातें मिलात आवश्यक हैं ।

कुछ उपयोगी बातें ।

कुछ समय पूर्व इंगलैंड के एक प्रसिद्ध डाक्टर को बकृत्व-कला के संबंध में एक लेख लिखने के लिए अच्छा पारितोषिक मिला था । उस लेख ■■■ बहुत सी उपयोगी बातें हैं, इसलिए पाठकों के मनोरंजन के लिए उस लेख ■■■ सारांश यहाँ देकर, हम यह निबंध समाप्त करते हैं ।—

“कुछ लोग सार्वजनिक सभाओं में बड़े होकर किसी प्रकार का भाषण नहीं ■■■ सकते । यदि हम लोगों को कभी वक्तृता देने का अवसर प्राप्त होता है तो उनका शरीर कांपने लगता है और जीम लड़कड़ाने लगती है । इस विषय पर ध्यानपूर्वक विचार करने से मालूम होगा कि इसका मुख्य

कारण वक्ता का अपने आपपर अविश्वास और उसपर श्रोताओं का आतंक ही है । यों तो सभी स्थिति और सभी अवस्थाओं में लोगों में यह दोष पाया जाता है, पर युवा अवस्था में इसकी बहुत अधिकता होती है, प्रौढ़ावस्था में यह दोष कुछ कम हो जाता है तथा वृद्धावस्था में यह बिल्कुल ही जाता रहता है । यदि यह रोग स्त्रियों को हो तो उसका उपाय शीघ्र और सरल होता है, लेकिन यदि पुरुषों में हो तो वह बहुत कष्ट-साध्य होता है । लेकिन इतना अवश्य है कि एक बार मनुष्य जब इस रोग से मुक्त हो जाता है, तो फिर उसे कभी आजन्म यह रोग नहीं होता ।

■■■ रोग के तीन मुख्य कारण हुआ करते हैं, जो शरीर, मन और शिक्षा से संबंध रखते हैं । शारीरिक कारण तो बही होते हैं जो शरीर को निर्बल कर देते हैं और मनुष्य को भली भाँति सशक्त नहीं होने देते । शारीरिक दुर्बलता की उत्पत्ति प्रायः अधिक भोजन करने से ही होती है । अधिक भोजन करने से पाचन शक्ति नष्ट हो जाती है जिसका सारे शरीर पर बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है । इसलिये, जो लोग उचित परिमाण से अधिक भोजन करते ■■■ उनमें अपने आवश्यक कर्तव्यों को पूरा करने की बहुत ही कम शक्ति रह जाती है । फलाहार करने से अन्य शारीरिक शक्तियों के साथ साथ पाचन शक्ति भी खूब बढ़ती है । इसलिये जो लोग फलाहारी या शाकाहारी होते हैं वे ■■■मांसाहारियों की अपेक्षा वक्तृता देने के अधिक योग्य होते हैं । मद्य पीने या अन्य मादक द्रव्यों का व्यवहार करने से भी लज्जा, संकोच या भ्रम की उत्पत्ति और वृद्धि होती है । चाय आदि से भी शरीर में जो प्रसन्नता या फुरती उत्पन्न होती है, वह क्षणिक ही होती है, इसके अतिरिक्त उनका अतिशय परिणाम भी ठीक नहीं होता, क्योंकि उनसे अनेक हानियाँ होती हैं । यद्यपि चाय या कहवा पीने से लज्जा या संकोच की उत्पत्ति नहीं होती, तथापि ये चीजें शरीर को निर्बल अवस्थ कर देती

हैं, और फिर उस निर्वलता से लज्जा या संकोच की उत्पत्ति होती है। अथवा दूसरे शब्दों में ये चीजें मनुष्य को लज्जा या संकोच को दबाने के योग्य नहीं रखती।

जिन चीजों में एलकोहल (Alcohol) का मेल होता है, उनसे दूसरी हानि यह होती है कि मस्तिष्क के सब घंग बराब हो जाते हैं। परिणाम यह होता है कि मनुष्य में थोड़ी सी धृष्टता आ जाती है। वद्यपि लज्जा को रोकने में धृष्टता बहुत से प्रशंसा में उपयोगी होती है, लेकिन एलकोहल के प्रभाव से उत्पन्न धृष्टता मनुष्य में उसी समय रहती है, जब तक कि उसपर एलकोहल का प्रभाव रहता है। और ज्योंही उसके प्रभाव का अंत होता है त्योंही मनुष्य की दशा, पहले की अपेक्षा और भी अधिक बराब हो जाती है। एलकोहल का व्यवहार मनुष्य को स्वभावतः दुर्बल बना देता है। जो लोग किसी प्रकार का व्यायाम नहीं करते, उनमें भी लज्जा या संकोच की मात्रा अधिक हो जाती है। व्यायाम न करनेवालों की शारीरिक और मानसिक शक्तियाँ उतनी प्रबल नहीं होतीं, जितनी व्यायाम करनेवालों की हुआ करती हैं।

हमारे पाठकों में से बहुतों ने अमेरिकन-इंडियनों की वीरता की कहानियाँ अवश्य पढ़ी होंगी। इसमें संदेह नहीं कि उनकी वीरता का प्रधान कारण सामरिक शिक्षा है, तो भी खुले स्थान के निवास और व्यायाम आदि ने उसमें बहुत कुछ सहायता दी है। मेरा मित्र का अनुभव है कि व्यायाम करने से मनुष्य का संकोच कम हो जाता और तबीयत खूब साफ रहती है। जब कभी मैं लेक्चर देना चाहता हूँ, तो उससे पहले पाँच छः मील का लंबा चक्कर लगाता हूँ, और तब उसके उपरांत सीधा आकर प्लेटफार्म पर बढ़ा हो जाता हूँ। व्याख्यान के आरंभ में भी मैं सबसे पहले लोगों को व्यायाम करने तथा खुली हवा में टहलने के लाभ बतलाता हूँ जिससे उन्हें इन बातों की उपयोगिता भली भाँति मालूम हो जाती है। अपने विवाह से पहले, मैंने

अपनी वर्तमान स्त्री से कई बार विवाह की बात छेड़ने का विचार किया। लेकिन जब जब मैं उसके सामने आता, तब तब मुझे इतना अधिक संकोच आ घेरता कि मैं उसपर अपना अभिप्राय प्रकट करने का साहस न कर सकता। मैंने कई बार उससे कुछ कहने का उद्योग किया मगर मुझे कभी सफलता नहीं हुई। अंत में एक दिन, जब कि मैं लंदन के बाहर चौदह मील का चक्कर लगा कर आया था, मैं सीधा उसके मकान पर चला गया। उस समय मुझे तनिक भी संकोच न मालूम हुआ और मैंने बेधड़क होकर बड़ी हड़ता से अपने हृदय की सारी बातें उसे कह सुनाई।

क़राब हवा में रहने से भी मनुष्य में यह दोष आ जाता है। बात यह है कि जिन लोगों की तबीयत औरों से उरती है, उन्हीं को संकोच भी हुआ करता है। दूसरी बात यह है कि जिन लोगों को सांसारिक अनुभव कम होता है उन्हीं को संकोच भी हुआ करता है। संकोच का मुख्य कारण यही है कि हम लोग अपने आपको अविद्या के घंघकार में फँसा हुआ समझते हैं। हमें भय होता है कि लोग हमारे विषय में ऐसी सम्मतिर्या खिर कर लेंगे जिनसे हमारी वर्तमान प्रतिष्ठा में बहुत कुछ भेद आ जायगा। अथवा हम डरते हैं कि लोग हमपर हँसेंगे, हमें मूर्ख या छोटा समझेंगे और हमें तुच्छ या घृण की दृष्टि से देखेंगे। इसका कारण भी सांसारिक अनुभव का अभाव ही है। हमें अपनी योग्यता या अवस्था पर किसी प्रकार का हृद विश्वास नहीं होता और इसी लिये हमें औरों से संकोच होता है।

संकोच का अंतिम कारण, जो विशेष ध्यान देने योग्य है, हमारी शिक्षा है। ऐसी दशा में जब कि हमारी शिक्षा एकान्त में होती है, अथवा किसी ऐसे स्थान में होती है जहाँ किसी का आना जाना नहीं होता, अथवा जहाँ हम और लोगों से मिलने जुलने नहीं पाते, तो बड़े होने पर हममें लज्जा या संकोच होना बिलकुल ही स्वाभाविक है। हम लोग प्रायः

रोज़ ही देखा करते हैं कि जो बालक अपने माता पिता के अतिरिक्त और किसी से नहीं मिलता, वह, जब तक उसे और बाहरी आदमियों से मिलने का अभ्यास न डाला जाय, सदा दूसरों से बहुत संकोच करता है। ठीक यही दशा नवयुवकों की है। इसलिये घर ही में बन्द रह कर सारा समय व्यतीत करना बहुत ही अनुचित और हानिकारक है।

लज्जा या संकोच के चिह्नों का बर्धन करना मैं उतना आवश्यक नहीं समझता, क्योंकि प्रायः सभी लोग जानते हैं कि जिसे किसी प्रकार का संकोच होता है वह अपने स्थान से पीछे हटता है, किसी नए या अजनबी आदमी के आते ही चुप हो जाता है, कोई काम करते समय उसे हड़बिम्बास नहीं होता और इन्हीं सब कारणों से कोई अच्छा अवसर पाकर भी उसका यथोचित उपयोग नहीं कर सकता। यही कारण है कि प्रायः बहुत से योग्य और विद्वान् सदा छोटे पदों पर ही रह जाते हैं और कभी उन्नति नहीं कर सकते। नए लोगों के सामने वे कोई काम नहीं कर सकते और न कुछ बोल ही सकते हैं। जब कभी उन्हें अपने अफसर या किसी अजनबी से बातें करने का अवसर आता है तो वे हिचकिचाते हैं, काँपते हैं और पसीने पसीने हो जाते हैं। यदि कोई उन्हें लिखते या और कोई काम करते समय देखा ले तो वे थोड़ी देर के लिये रुक जाते हैं। ऐसे लोग जब कभी कभी टहलने आदि के लिये घर से बाहर निकलते भी हैं तो उन्हें भय होता है कि लोग हमें देख रहे हैं अथवा हमारे गुण-दोष की विवेचना कर रहे हैं। यदि वे किसी को हँसते हुये देखते हैं तो वे यही समझते हैं कि लोग हमारी हँसी उड़ा रहे हैं। और यही कारण है कि वे लोग सर्वसाधारण के सामने बहुत ही कम आते हैं। जब कभी सर्वसाधारण के सामने उन्हें कोई काम करना पड़ता है, या किसी ऐसे आदमी से बात करने का अवसर मिलता है जिससे वे अकारण ही डरते हों, तो उन्हें बहुत अधिक कष्ट होता है। इसी प्रकार की और भी अनेक बातें

जिनसे ऐसे लोगों को कभी कभी बड़ी भारी कठिनाता का सामना करना पड़ता है। वे सदा यही चाहते हैं कि हमें किसी के सामने जाना ही न पड़े और या इस संसार से ही अलग हो जायें।

इस प्रकार का संकोच दूर करने के कई उपाय हैं। सबसे पहले माता पिता का यह कर्त्तव्य होना चाहिये कि वे अपने बालकों को बाहरी आदमियों से स्वतंत्रतापूर्वक मिलने जुलने की शिक्षा दें, और इस प्रकार आरम्भ से ही उन्हें ऐसी अनुभव करावें जिसकी उन्हें आगे चलकर बहुत बड़ी आवश्यकता पड़ती है। बाल्यावस्था में लड़कों को जब इस प्रकार की शिक्षा मिल जायगी तो फिर बड़े होने पर उन्हें कभी कोई कठिनाता नहीं होगी। साथ ही माता पिता का यह भी कर्त्तव्य होना चाहिये कि वे अपने बालकों को ऐसी दशा में रक्खें जिसमें समय समय पर और लोगों का ध्यान उनकी ओर आकर्षित होता रहे। (इस देश की अधिकांश स्त्रियाँ तो नज़र लग जाने के भय से अपने बालकों को किसी के सामने भी नहीं होने देतीं।) इसके अतिरिक्त उन्हें और लोगों के साथ बात चीत करने का डंग भी सिखलाना चाहिये। उदाहरणार्थ—यदि किसी लड़के की जन्म-गाँठ हो तो उसे इस बात के लिये उत्साहित करना चाहिये। वह उपस्थित सज्जनों का शिष्टतापूर्वक अभिवादन करे और उन्हें धन्यवाद दे। लड़कों को ऐसे खेलों में सम्मिलित करना चाहिये जिनमें उन्हें एक दूसरे से मली भाँति बातें करने का अच्छा मौका मिल सके। इसके अतिरिक्त इस बात भी ध्यान रखना चाहिये कि लड़के लड़कियाँ परस्पर एक दूसरे के स्वतंत्रतापूर्वक मिलें और बातें कर सकें। इससे उन्हें लोगों से हिलने मिलने का अभ्यास पड़ जायगा और उनका संकोच बहुत से पंशों में भिट जायगा। (इस संबंध में भारतवासियों के विचार बहुत कुछ भिन्न हैं।)

इन सब बातों के अतिरिक्त संकोच दूर करने के लिये कुछ शारीरिक उपाय भी आवश्यक हैं।

सबसे पहले भोजन की बात लीजिये । साधारणतः दिन में तीन बार भोजन करना चाहिये और प्रत्येक भोजन में कम से कम पाँच पाँच घंटे का अंतर रखना चाहिये । भोजन धीरे धीरे और खूब चबा कर करना चाहिये । किसी दशा में भी आवश्यकता से अधिक भोजन नहीं करना चाहिये । भोजन का अधिकांश, रोटी, दूध और फल आदि ही हों । मांस और मछली आदि से सदैव बचना चाहिये । जिन लोगों में संकोच की मात्रा बहुत अधिक हो उन्हें कफ-कारक पदार्थ एक दम छोड़ देने चाहिये । यह एक प्राकृतिक नियम है कि भूल से भी लज्जा बहुत कुछ दूर हो जाती है । कमी कमी चटनी आदि चटपटी चीजों का भी उपयोग करना चाहिये । चाय या कहवा का कमी व्यवहार न करना चाहिये और एलकोहल मिश्रित पदार्थों से भी सदा दूर रहना चाहिये । किसी प्रकार के मादक द्रव्य कदापि व्यवहार न करना चाहिये । साधारणतः मादक द्रव्यों का उपयोग दुर्बलता दूर करने के लिये किया जाता है ; लेकिन उसका सदैव विपरीत ही होता है ।

नित्य प्रति दो घण्टे तक नियमपूर्वक व्यायाम करना चाहिये । वाहे किसी प्रकार हो, सदा लाभदायक होता है । टहलना, दौड़ना, तैरना, कबायद करना, टेनिस, फुटबाल, क्रिकेट आदि खेलना सभी लाभदायक हैं । वर्षा में या और कभी किसी प्रकार भीगना न चाहिये । जो लोग दिन भर परिश्रम करते हैं उन्हें प्रातःकाल व्यायाम करना चाहिये और सन्ध्या समय टहलना चाहिये । यदि सम्भव हो तो सप्ताह में एक दिन, या छुट्टी के दिन किसी गाँव या देहात में घूम आना चाहिये । जो लोग आवश्यकता से अधिक लज्जाशील हों उनके लिये बाहर घूमना बहुत लाभदायक होता है । जाड़े के दिनों में भी सोने के कमरे की सिकड़ियाँ तीन बार ईश खुली रहनी चाहिये । सोने के समय मुँह बराबर बंद रहना चाहिये और नाक के द्वारा साँस लेना चाहिये । संकीर्ण या ऐसे स्थान में जहाँ हवा

बिलकुल न हो कमी न रहना चाहिये । दुर्गन्धि और बुरी हवा से भी सदा बचना चाहिये, क्योंकि इनसे शरीर तुरंत शिथिल हो जाता है और स्वास्थ्य को बहुत हानि पहुँचती है । स्नान के समय शरीर को मोटे तैलिय या घोंगळे से खूब रगड़ कर पोछना चाहिये । सप्ताह में एक दिन गरम पानी से स्नान करना भी बहुत लाभदायक होता है । इस प्रकार शरीर का शोधन भली भाँति हो जाता है और मनुष्य की दुर्बलता बहुत से संशों में कम हो जाती है जिससे संकोच छूट जाता है ।

मानसिक दुर्बलता दूर करने का उपाय यह है कि मनुष्य सदा समाज के लोगों से मिलता जुलता रहे और अपनी योग्यता पर विश्वास रखे । पुस्तकें पढ़ने से भी मानसिक दुर्बलता दूर हो जाती है । बुरों और बड़ों की संगत में रहने से भी इस संबंध में बहुत लाभ होता है । बकता देते समय जब बका कुछ घबराने लगे तो उसे उचित है कि वह तुरंत किसी पास बैठे हुए वृद्ध की ओर मुँह करके अपना वक्तव्य सुनाने लगे । और इस प्रकार जब वित्त खिर हो जाय तब सर्वसाधारण की ओर देखना चाहिये । सबसे आवश्यक बात यह है कि मनुष्य स्वयं हट्ट और खिर-वित्त रहे । एक बार जब मनुष्य का संकोच दूर हो जाता है तो फिर वह कभी उसका बशीभूत नहीं हो सकता ।

यह समझना बड़ी भारी भूल है कि दुर्बल मनुष्य कभी कोई बड़ा या साहस का कार्य नहीं कर सकता । संसार के बहुत बड़े बड़े कार्य करने-वाले प्रायः दुर्बल ही हुए हैं, और जिन लोगों में रणक्षेत्र में अपनी वीरता से ही विजय पाई है उनमें से अधिकांश मनुष्य ऐसे ही थे जो छोटी छोटी बातों से डर आया करते थे । लार्ड नामक एक प्रसिद्ध योद्धा ने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की थी । पर साधारणतः वह पशुओं का बच होते नहीं देख सकते थे । बाल्यावस्था में वह अपने एक मित्र की डँगली कटते देख और दूसरी बेर युवावस्था में गली में दो मजदूरों को लड़ते देख वह अक्षत

हो गए थे । एक फ्रान्सीसी मार्शल अपने टेबुल पर अचानक ममक की एक डली गिर पड़ने के कारण मर गया था । एक और बड़े योद्धा के विषय में प्रसिद्ध है कि वह रणक्षेत्र में तो सदा सबसे आगे रहता था, पर बहुत सी लियों के सामने जाते ही वह संज्ञा-शून्य हो जाता था । ■■■ भी बहुत प्रसिद्ध है कि जनरल प्रांट को सदा इस बान का भय लगा रहता था कि कहीं उन्हें किसी सार्वजनिक सभा में कुछ बोलना न पड़े । लार्ड क्लाइव की अभी-नता में, आरकट के युद्ध में लड़नेवाले सिपाहियों में से अधिकांश लंडन के जेलखानों के कैदी ही थे । पर अपने वीर सेनापति के उत्साह दिखाते ही उन सबों ने बड़ी योग्यतापूर्वक युद्ध किया था ।

नेपोलियन ने कहा है—“समस्त युद्धों में एक ऐसा समय आता है जब कि बड़े बड़े वीर योद्धा भी रणभूमि छोड़ कर भागने की इच्छा करते हैं । इस दोष का कारण यह है कि उन्हें अपनी शक्ति पर विश्वास नहीं होता ।” अनेक उदाहरण हैं जिनमें कि बड़ी बड़ी विजय प्राप्त करनेवाली पलटनें दूसरे अवसरों पर युद्ध आरंभ होते ही भाग करी हुई हैं । अनेक अवसरों पर छोटे छोटे बालकों और कोमलांगी लियों ने भी बड़ी वीरता और साहस के काम किए हैं । लगातार विपत्तियों में पड़ते रहने से मनुष्य में एक स्वाभाविक साहस उत्पन्न हो जाता है । किसी विशेष अवसर पर दूसरों को कोई कार्य करते देखकर भी मनुष्य में साहस आ जाता है । जिस स्थान पर अपने कर्त्तव्य या प्रेम का ध्यान रहता है वहाँ मनुष्य में बहुत शीघ्र साहस आ जाता है । साधारणतः जो लियाँ एक झूठे को देखकर भय से चिल्ला उठती हैं वे ही लियाँ अपने बालकों को बचाने के लिये अलती भाग में कूद पड़ती हैं और बड़े बड़े साहसी पुरुष पास ही बड़े डनका मुँह देखते रह जाते हैं । इन सब उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि दुर्बलता स्थायी नहीं होती । बल्कि एक शिक्षा का तो यहाँ तक कथन है कि अधिक साहस का कार्य प्रायः दुर्बल

लोग ही कर सकते हैं । इसलिये दुर्बल मनुष्य को संतुष्ट रह कर अपने आपको ऐसा वीर समझना चाहिए जिसे अभी अपनी वीरता या साहस का परिचय देने का अवसर ही नहीं मिला । “ब”

—:०:—

जम्बू-राजवंश ।

(पूर्व प्रकाशित से आगे ।)



डार्क नामक एक मुसलमान विद्रोही की अध्यक्षता में मानसरोवर के निवासियों ने बहुत उत्पात करना आरंभ कर दिया था । यह उत्पात शांत करने के लिए राजा गुलाबसिंह के मंत्री ज़ोरावरसिंह गहलोरीवा अपने साथ कुछ सेना लेकर मानसरोवर गए और वहीं युद्ध में मारे गए । जब ■■■ समाचार राजा गुलाबसिंह को मिला तो उन्होंने भी वहाँ पहुँच कर शत्रुओं को दमन किया और तदुपरांत वह स्वयं वहाँ कुछ दिन ■■■ रहे । उसी ■■■ पर जनरल पोलाक के ■■■ काबुल आते समय ■■■ हेनरी माण्टगोमरी और सर हेनरी लारेन्स ने राजा गुलाबसिंह से मेंट की और उनसे कहा कि यदि आप अँगरेजी सेना के साथ पेशावर चले और उसे कैबर घाटी के पार कर दें तो अँगरेज सरकार आपकी बहुत अनुगृहीत होगी । इस कार्य से सिक्खों और अँगरेजों की मित्रता अधिक दृढ़ हो सकती थी इसलिये महाराज शेरसिंह भी इस प्रस्ताव के पक्ष में ही थे । तदनुसार गुलाबसिंह अँगरेजी सेना के साथ पेशावर तक गए और वहाँ वह जनरल पोलाक तथा अन्य बड़े बड़े अधिकारियों से मिले । उसी अवसर पर सरदार बुधसिंह ने वहाँ पहुँच कर अँगरेजी सेना का कुछ अपकार करना चाहा । जब यह बात गुलाबसिंह को मालूम हुई तब उन्होंने सब हाल सर हेनरी लारेन्स से कह दिया । अँगरेज अधिकारियों ने आपस में विचार करके गुलाबसिंह से कहा कि इस संबंध में आप

ऐसा उचित समझे' करें। इस पर गुलाबसिंह ने बुधसिंह के पक्षवाली सेना को कुछ पुरस्कार आदि देकर अपनी घोर मिला लिया और एक गुप्त सभा करके उन लोगों को भली भाँति समझा दिया कि अँगरेजों से शत्रुता करने में स्वयं सिक्कों की ही हानि होगी और उनके बहुत से आदमी व्यर्थ मारे जायेंगे। इससे उत्तम यही है कि अँगरेजों के लिए सैबर की घाटी खुली छोड़ दी जाय। यदि अफ़ग़ानों की जीत हुई तो कालसा सेना को अँगरेजी सेना का बहुत सामान, जो घोर रह जायगा, हाथ आवेगा और यदि अँगरेजों की जीत हुई तो वह सदा कालसा सेना के अनुग्रहीत बने रहेंगे। कालसा सेना और उसके अधिकारियों यह सम्मति स्वीकार कर ली और गुलाबसिंह उस सेना सहित अँगरेजों के साथ जमरूद तक गए।

इधर लद्दाख़ का राजा विद्रोही हो गया और उसे दमन करने के लिए बज़ीर रतनू ने राजा गुलाबसिंह की घोर से अपनी सेना सहित उसपर आक्रमण कर दिया। लद्दाख़ के राजा ने अधीनता स्वीकार कर ली और उसपर तीस हजार रुपये जुर्माना हुआ जिसमें से पीछे से पाँच हजार रुपये माफ़ कर दिए गए। उसी अवसर पर इस्कारदो राजा अहमदशाह का पुत्र मुहम्मदशाह अपने पिता के विरुद्ध होकर कालसा सेना की शरण में आ गया था। जब लद्दाख़ के राजा को यह बात मालूम हुई तो उसने मुहम्मदशाह को कैद करके उसके पिता के पास भेज दिया। पिता ने अपने पुत्र मुहम्मदशाह को अनेक प्रकार के कहूँ देकर दंडित किया। जब राजा गुलाबसिंह को यह बात मालूम हुई तब उन्होंने अपनी सेना को इस्कारदो के राजा पर आक्रमण करने के लिए भेजा। गुलाबसिंह की सेना बढ़ती बढ़ती उस स्थान तक पहुँच गई जहाँ अँगरेजी और नेपाली राज्य की सीमा मिलती है। उस अवसर पर मि० कर्मिचम,—जो आगे चलकर पुरातत्व विभाग के डाइरेक्टर जनरल हो गए थे—किसी सरकारी काम से वहाँ पहुँचे और गुलाबसिंह की सेना के

सेनापति से मिले। उस समय पहाड़ों पर सरकी बहुत कड़ी पड़ती थी और रस्द मिलने में भी बहुत कठिनता होती थी, इसलिए कालसा सेना को बहुत अधिक कष्ट उठाना पड़ा और घेत में विवश होकर वह लद्दाख़ लौट आई। यह बात सन् १८४१ की है। उस समय गुलाबसिंह पेशावर में थे और जनरल पोलाक की सेना को सकुशल सैबर घाटी से पार करने में सहायता दे रहे थे। दूसरे वर्ष सन् १८४२ में लद्दाख़ के राजा पर बज़ीर रतनू और दीवान हरीचंदने पुनः आक्रमण किया। इस बार लद्दाख़ के राजा ने संधि करके राजा गुलाबसिंह, चीन के सम्राट् और लासा के प्रधान लामा गुरु से सदा मित्रभाव रखने का संकल्प किया। इसके अतिरिक्त उसने आस पास के निवासियों को सदा शांत रखने और प्रतिवर्ष पुराने नियम के अनुसार शाल, ऊन और चाय आदि भेजने का भी बचन दिया। उस संधि में यह भी निश्चय हुआ था कि वह अपने राज्य में राजा गुलाबसिंह के विरोधियों और शत्रुओं को भी न रहने देगा और लद्दाख़ में आनेवाले व्यापारियों की सदा सब प्रकार से सहायता किया करेगा।

यद्यपि ध्यानसिंह की सहायता से महाराज शेरसिंह राज्यासन पर आरुढ़ हो चुके थे तथापि कई दुष्टों ने धीरे धीरे उन दोनों में द्वेष और विरोध उत्पन्न किया। सरदार खुशहालसिंह के विचार भी महाराज की घोर बदल गए और उन्हें संधान-वालिप सरदारों पर भी यह संदेह हुआ कि वे लोग रानी चन्द्रकुँवर से मिल गए हैं। इसलिए सरदार अतरसिंह और अजीतसिंह सतलज पार करके अँगरेजी राज्य में चले आए, पर सरदार लहनासिंह वहाँ से भाग न सके और कैद कर लिए गए। यद्यपि महाराज ऊपर से सरदार ध्यानसिंह और राजा गुलाबसिंह से मित्रभाव रखते थे पर भीतर से उनके विचार बहुत बुरे हो गए थे, लोग कहते हैं कि वेणूरा साहब और सरदार लहनासिंह मजीठिया को महाराज साहब बहुत मानते थे और

महाराज के विचारों से अभिन्न होकर इन्होंने दोनों ने उन्हें यह सम्मति दी थी कि वे तीनों भाइयों को एक साथ ही गिरफ्तार करा लें । जब लहाऊ के भगड़े से लुट्टी पाकर गुलाबसिंह जम्बू पहुँचे तो महाराज शेरसिंह ने उन्हें बुलाने और आकर मिलने के लिए कई पत्र लिखे । गुलाबसिंह को यद्यपि महाराज के विचारों का कुछ परिचय अवश्य था, तो भी वे आकर उनसे काँगड़ा—ज्वाला जी में मिले । यह भेंट बिल्कुल मित्रभाव से हुई थी, इसलिए गुलाबसिंह महाराज के बहुतही समीप बैठे थे । राजा ध्यानसिंह को भी इस बड़बुन का पता लग चुका था इसलिए उन्होंने राजा सुचेतसिंह को लाहौर में ही रहने दिया, हीरासिंह को जसरौटा भेज दिया और वह स्वयं महाराज के साथ काँगड़ा गए । हत्या के लिए जो दिन निश्चित हुआ था, उस दिन संयोगवश वहाँ गुलाबसिंह उपस्थित नहीं थे और इसी लिए महाराज ने खाली ध्यानसिंह की हत्या करना उचित न समझा । इसके उपरांत शायद सरदार लहनासिंह मजीठिया ने महाराज को समझा दिया कि यदि ध्यानसिंह मरवा डाले जायँगे तो यहाँपर गुलाबसिंह और लाहौर में सुचेतसिंह बड़ा उपद्रव करेंगे और सम्भव कि अपने भाई की हत्या का बदला लेने के लिए आपके राजकुमार प्रतापसिंह की आँखें भी निकलवा लें । अंत में यह निश्चय हुआ कि लोग मिलकर शिकार खेलने चलें और वहाँ कुछ निश्चित आदमी ध्यानसिंह और गुलाबसिंह को गोलियों से मार डालें । लेकिन जिन लोगों को इन दोनों की हत्या का भार दिया गया था उनके प्रति ध्यानसिंह ने कई अवसरों पर अनेक उपकार किए थे, इसलिए उन लोगों ने इस बड़बुन की सूचना ध्यानसिंह को दे दी । इसपर ध्यानसिंह किसी आवश्यक कार्य का बहाना करके रुक गए और महाराज के साथ शिकार में न जाकर अपने ही खेमे में रह गए । महाराज ने वहाँ भी उनके प्राण लेने का प्रबंध किया पर उसमें उन्हें सफलता न हुई क्योंकि ध्यानसिंह ने

पहले से ही अपनी रक्षा के लिए खेमे के चारों ओर कड़ा पहरा बैठा दिया था । उसी अवसर पर सरदार ध्यानसिंह ने एक गीदड़ का पीछा करके उसे बायल किया था और उसकी घात में लगे रहने के बहाने से वह रात भर जागा करते थे । इसके थोड़े ही दिनों के बाद रणवीरसिंह का विवाह करने के लिए वे जम्बू चले गए । इन्होंने रणवीरसिंह को गुलाबसिंह ने चागे चलकर दत्तक लिया था ।

रणवीरसिंह का विवाह विजयसिंह की छोटी कन्या से हुआ था । विवाह के अवसर पर महाराज शेरसिंह की ओर से राजा ध्यानसिंह भी उपस्थित थे । विवाह उपरान्त गुलाबसिंह ने ध्यानसिंह से जम्बू में रहने के लिए बहुत आग्रह किया पर उन्होंने नहीं माना और वे लाहौर चले गए । लाहौर पहुँचने पर महाराज ने ऊपर से तो ध्यानसिंह के साथ बहुत और मित्रतापूर्वक व्यवहार किया पर गुप्त रूप से उन्होंने अजीतसिंह को ध्यानसिंह की हत्या करने की आज्ञा दे रखी थी । अजीतसिंह ने यह समाचार हीरासिंह से कहा और ध्यानसिंह के बदले स्वयं महाराज को मार डालने की इच्छा प्रकट की, पर हीरासिंह ने उन्हें कुछ उत्तर न दिया । महाराज शेरसिंह को संधानवाक्य सरदारों पर किसी प्रकार सन्देह नहीं था इसलिए उन्होंने लहनासिंह और अजीतसिंह को लाहौर के निकट शाहबिलासल नामक स्थान में सेना की कवायद देखने के लिए निमंत्रण दिया और उन लोगों ने भी यह निमंत्रण प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया । उसी अवसर पर अजीतसिंह ने महाराज-शेरसिंह को एक दोनली कन्दूक दिखाने के बहाने से उनपर गोली खला दी और महाराज वहीं गिर कर मर गए । लहनासिंह भी अपनी सेना सहित पास के एक बाग में ठहरे हुए थे । जब इधर महाराज के मरने के कारण सेना में हुल्लड़ हुआ और उन्हें यह समाचार मालूम हुआ तब उन्होंने उसी स्थान पर राजकुमार प्रतापसिंह बंध कर दिया (राजकुमार को वह अपने साथ सेना की कवायद दिखाने के लिए

ले गए थे ।) प्रतापसिंह को बंध करके लहनासिंह किले की ओर बड़े । उसी अवसर पर राजा ध्यानसिंह, जिन्हें इन सब दुर्घटनाओं का कुछ भी पता न था, एक गाड़ी पर सवार होकर टहलने के लिए जा रहे थे । रास्ते में उन्हें अजीतसिंह के साथ बड़ी भारी भीड़ जाती हुई दिखाई दी । अजीतसिंह ने उन्हें सब समाचार सुनाकर अपने साथ किले की ओर चलने के लिए कहा । उस समय ध्यानसिंह के साथ केवल तीन चार आदमी थे, इसलिए विवश होकर वे अजीतसिंह के साथ चल पड़े और थोड़ी दूर आगे चल कर वे भी मारे गए । उसी अवसर पर लहनासिंह ने वहाँ पहुँच कर ध्यानसिंह की हत्या करने के कारण अजीतसिंह को बहुत सी छोटी बड़ी बातें सुनाई और लाश को शाल में लपेट कर हवेली में पहुँचा देने और युद्ध के वास्ते तैयार होने के लिए कहा ।

इन सब उपद्रवों के कारण लाहौर की प्रजा बहुत भयभीत हो गई । राजा सुचेतसिंह ने जब महाराज की हत्या का समाचार सुना और जब उन्हें मालूम हुआ कि राजा ध्यानसिंह का घोड़ा अस्तबल में बाली आया है तब उन्होंने सुवेदार ईश्वरीसिंह को सब बातों का पता लगाने के लिए किले में भेजा । ईश्वरीसिंह ने छोट कर सब बातें सुचेतसिंह से कह सुनाई । सुचेतसिंह ने सब समाचार तुरंत हीरासिंह को कहला भेजा और केसरीसिंह को भी एक पत्र भेजकर उनसे प्रार्थना की कि वह सारी सेना को महाराज शेरसिंह और राजा ध्यानसिंह की हत्या का समाचार सुना दें । राजा हीरासिंह और राय केसरीसिंह सेना सहित आधी रात के समय किले में पहुँचे । दोनों पक्षों में युद्ध हुआ और अजीतसिंह और लहनासिंह मारे गए । राजा ध्यानसिंह की स्त्री अपने पति के शव के साथ सती हो गई । सुचेतसिंह ने रानी से यह भी कहा था कि यदि आप कुछ विलंब करें तो मैं आपके पति की हत्या का बदला ले लूँगा । पर पंडित जल्ला ने विलंब होना उचित न समझा और

४७ वर्ष और २६ दिन की अवस्था में रानी सती हो गई ।

राजा सुचेतसिंह और हीरासिंह ने विद्रोहियों की अच्छी तरह खबर लेकर बलीपसिंह को राज्या- पर आरुढ़ कराया । हीरासिंह प्रधान अमात्य बने । पर यह प्रबन्ध बहुत दिनों तक न चल सका और शीघ्र ही बाबा और भतीजे में परस्पर विरोध हो गया । विरोध का मुख्य कारण यह था कि राजा सुचेतसिंह ने सरकार से जसरौटा के इलाके का ठीका लिया था और इससे पहिले ही हीरासिंह को जसरौटा जागीर की माँति मिल चुका था । जब तक राजा ध्यानसिंह जीवित रहे तब तक उन्होंने इन लोगों में विरोध न होने दिया, पर उनकी मृत्यु के उपरान्त दोनों में प्रकट रूप से वैर ठग गया । बात यह थी कि राजा हीरासिंह ने अधिकांश राज-कार्य पण्डित [] को सौंप रखे थे, और राजा सुचेतसिंह चाहते थे कि राजा केसरीसिंह की जागीर बढ़ा दी जाय । पर पण्डित जल्ला ने उनकी इच्छा पूर्ण करने में आनाकानी की । इसके अतिरिक्त पण्डित जल्ला ने राजा ध्यानसिंह की हत्या में अजीतसिंह को सहायता देनेवाले भाई गुरुमुखसिंह और बेलीराम मिश्र को पकड़ कर मरवा डाला था, इस कारण राजा सुचेतसिंह उनसे और भी अप्रसन्न हो गए थे । अब उन्होंने अवसर देख कर सरदार लहनासिंह के साथ का अपना सारा वैर भुला दिया और जाकर उनकी ओर सम्मिलित हो गए । इस कारण हीरासिंह का असंतोष और भी बढ़ गया ।

अब ये समाचार गुलाबसिंह को मिले तब वे जम्मू से चल कर लाहौर पहुँचे । जब वे मार्ग में शाहदरा में ही ठहरे हुए थे, तभी राजा हीरासिंह, राजा सुचेतसिंह, तथा नगर के अन्य प्रतिष्ठित सरदार उनसे भेंट करने के लिए वहाँ पहुँचे । लाहौर पहुँच कर गुलाबसिंह ने हीरासिंह को दबाना और सुचेतसिंह को राज्याधिकार देना चाहा पर सब सरदारों ने एक मत हो कर यह बात अस्वीकार कर दी । लाहौर में रह कर

गुलाबसिंह ने वहाँकी राजनैतिक अवस्था का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त कर लिया और वे वह समझ गए कि शीघ्र ही यहाँ बड़ा भारी उत्पात मचेगा । इसलिये उन्होंने वहाँसे टल जाना ही अधिक उत्तम समझा । वे राजा सुचेतसिंह को अपने साथ लेकर जम्मु चले गये । गुलाबसिंह को न तो कोई सन्तान थी और न भविष्य में होने की सम्भावना ही थी, इसलिये इस बार जम्मु पहुँचने के कुछ ही दिन बाद उन्होंने रणवीरसिंह को दत्तक ले लिया । उधर राजा हीरासिंह ने बालक महाराज दलीपसिंह को दवा रक्खा और पण्डित जल्ला को अपना प्रधान मंत्री बना लिया । पण्डित जल्ला के अन्यायों के कारण बहुत से लोग उनसे असंतुष्ट हो गए थे, और इसी कारण उपद्रव की संभावना देखकर राज्य के दो उच्च कर्मचारी अपने पद से अलग हो गए । ये कर्मचारी फ़कीर अजीज-उद्दीन और सरदार लहना सिंह थे । फ़कीर अजीज-उद्दीन ने तो संसार से विरक्त हो जाने के कारण लोगों से मिलना जुलना छोड़ दिया था और सरदार लहनासिंह अपना पद छोड़ कर काशी आ रहे थे ।

गुलाबसिंह जम्मु तो चले गए, पर अपनी सेना को दीवान हरीचन्द्र की अधीनता में शाहदरे में ही छोड़ गए । रणजीतसिंह के पुत्र पिशौरासिंह ने स्यालकोट के किले पर अपना अधिकार जमाकर कुछ उपद्रव करने का विचार किया था, इसलिये गुलाबसिंह ने आक्रमण करके उसे अपने अधीन कर लिया । उधर राजा सुचेतसिंह राज्याधिकार प्राप्त करने के विचार से खालसा सेना के अधिकारियों से पत्र व्यवहार कर रहे थे । लाहौर में बैठे बैठे दीवान जवाहिरसिंह इस कार्य में उनकी सहायता कर रहे थे । अंत में सब बातें निश्चित हो गईं और खालसा सेना के अधिकारियों ने गुप्त रूप से राजा सुचेतसिंह का राजधानी में आगमन किया । तदनुसार राजा सुचेतसिंह अपने परम मित्र राय केशरीसिंह तथा अन्य सरदारों के साथ लाहौर जाने के लिए तैयार हो गए । गुलाबसिंह ने उनके इन विचारों का बहुत विरोध

किया, उन्हें अनेक प्रकार से समझाया और अंत में अपनी पगड़ी उनके सामने रख कर उन्हें इस दुस्साहस से रोकना चाहा पर कुछ भी फल न हुआ । सुचेतसिंह एक घोड़े पर सवार होकर शिकार के बहाने जम्मु से निकले । उनके चले जाने की सूचना पाकर मिराँ रणवीरसिंह और दीवान हरीचन्द्र भी उनके पीछे गए । मार्ग में उन लोगों ने सुचेतसिंह को बहुत कुछ कह सुनकर लौट चलने की सम्मति दी, पर उसका भी कोई फल न हुआ । सुचेतसिंह तीन घण्टे में सीमा पहुँचे । वहाँ जाकर वह अपने रनवास से बिदा हुए, रनवास से बाहर निकलते ही उन्हें जवाहिरसिंह का एक पत्र मिला जिसमें लिखा था कि सारी खालसा सेना को अपनी ओर मिलाने में उन्हें पूरी सफलता हो गई है । यह पत्र पाकर वह इतने आगे से बाहर हो गए कि अपने तीन चार हजार आदमियों को वहीं छोड़ कर और केवल ४५ सवारों को अपने साथ लेकर लाहौर की ओर चल पड़े । इन ४५ सवारों में से कुछ तो हथियारबंद थे और कुछ खाली हाथ थे । जब वह लाहौर के समीप पहुँचे तब उन्हें मालूम हुआ कि खालसा सेना रुपये माँगती है । यदि उसे रुपये न दिये जायेंगे तो वह उनपर आक्रमण करेगी, इसलिये उनको वहाँ से लौट जाना चाहिए । इस पर राजा सुचेतसिंह ने उत्तर दिया कि रणक्षेत्र से भागना वीरों का काम नहीं है । राय केशरीसिंह ने सम्मति दी कि यहाँसे लौट कर फ़ीरोज़पुर चलना और युद्ध के लिए तैयार होना अथवा लाहौर के शालामार बाग में अपनी पिछड़ी हुई सेना के आसरे ठहरना ही अधिक उत्तम होगा । पर सुचेतसिंह ने यह बात अस्वीकार की और डेरा मिराँ नामक स्थान पर ठहर गये । वहाँ जवाहिरमल ने उनसे मिलकर अनेक विषयों पर बातें कीं । दूसरे ही दिन प्रातःकाल खालसा सेना ने, जिसमें साठ हजार पैदल और बहुत से सवार थे, आकर तीन घोर से वह स्थान घेर लिया जहाँ राजा सुचेतसिंह ठहरे हुए थे । यह समाचार पाकर राजा सुचेतसिंह

उत्तम वस्त्र और आभूषण आदि पहन कर मृत्यु के लिये तैयार हो गये। उसी अवसर पर एक माली बहुत से बढ़िया फूल एक टोकरी में रखकर उनके सामने लाया, जिनमें से एक फूल उन्होंने स्वयं ले लिया, एक केसरीसिंह को दे दिया और एक दीवान भीमसिंह को दे दिया। थोड़ी ही देर बाद खालसा सेना ने गोलियाँ बरसानी आरंभ कर दीं और जिस कमरे में राजा सुचेतसिंह अपने साथियों सहित बैठे थे उसकी छत टूट कर गिर पड़ी। उसी समय एक मनुष्य ने इनका घोड़ा लाकर सामने खड़ा कर दिया पर उन्होंने इस प्रकार भागने की अपेक्षा उसी स्थान पर युद्ध करके प्राण देना अधिक उत्तम समझा। केसरीसिंह को किसी मनुष्य ने तलवार से काट डाला दीवान भीमसेन भी एक गोली लगने के कारण गिर कर मर गये, निहालसिंह अपने प्राण लेकर भाग गये और राजा सुचेतसिंह युद्ध में बहुत से शत्रुओं को मार कर अंत में वीर-गति को प्राप्त हुए। पण्डित जल्ला सदा सुचेतसिंह से अनुचित व्यवहार करते रहे थे, और उनके मर जाने के उपरांत भी उन्होंने हीरासिंह को शोक मनाने तथा उस संबंध में और कियाएँ करने से रोका। यह भी कहा जाता है कि जब युद्ध प्रायः शत हो चला और करनल इलाहीबक्श ने आज्ञा माँगी तो हीरासिंह तो चुप हो रहे पर करनल दीवान अयोध्याप्रसाद, साधूसिंह तथा और लोगों के मना करते रहने पर भी पण्डित जल्ला ने बराबर बन्दूकें दागते रहने की आज्ञा दी थी।

जब गुलाबसिंह को इन सब बातों की सूचना मिली तब वे बहुत दुःखी हुए और राजा सुचेतसिंह की मृत्यु पर उन्होंने बहुत शोक प्रकट किया। मृत्यु के समय राजा सुचेतसिंह की अवस्था ४३ वर्ष की थी। पण्डित जल्ला ने हीरासिंह को सम्मति दी थी कि वह राजा सुचेतसिंह की जागीरें जूझ कर लें। पर सुचेतसिंह की उत्तराधिकारिणी रानियाँ सती होने के समय अपनी सारी सम्पत्ति गुलाबसिंह को दे गई थीं। इसका कारण यह था कि

राजा सुचेतसिंह सदा गुलाबसिंह को अपने पुत्र के समान मानते और उन्हींको अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे। गुलाबसिंह ने देखा कि प्रागे चल कर इस सम्पत्ति के संबंध में झगड़ा खड़ा होगा, इसलिए उन्होंने पहले से ही उसे तै करने के लिए लाहौर भेजा और दरबार से साँका, सुचेतगढ़ आदि इलाके, जो स्वर्गीय राजा साहब ने ठीके पर लिये हुए थे, माँगे। उन भेजे हुए दो आदमियों में से एक पं० चरणदास भी थे जो पण्डित जल्ला के बड़े भाई थे। पण्डित चरणदास ने इस बात की बहुत चेष्टा की कि गुलाबसिंह के प्रस्ताव से पण्डित जल्ला सहमत हो जायँ, पर उसका कुछ भी फल न हुआ। राजा हीरासिंह सब प्रबंध पण्डित जल्ला को सौंप चुके थे, और इस संबंध में किसी की कुछ भी न सुनते थे। अन्यान्य सरदार भी पं० चरणदास के पक्ष में थे, पर पण्डित जल्ला के भय से वे लोग भी कुछ बोल न सकते थे। इसलिये चरणदास अपने साथी के साथ बिना किसी प्रकार की सफलता प्राप्त किए लौट आए। कुछ समय के उपरांत राजा हीरासिंह ने राजा दीनानाथ, भाई रामसिंह और इमाम-उद्दीन को यह झगड़ा तै करने के लिये गुलाबसिंह के पास भेजा। तीनों आदमी जाकर राजा गुलाबसिंह से मिले। बात चीत करते करते राजा दीनानाथ ने पिता शाहजहान और पुत्र औरंगजेब के परस्पर व्यवहारों का जिक्र किया और कहा कि राजा हीरासिंह आपके पिता के तुल्य हैं। इस पर राजा गुलाबसिंह ने उत्तर दिया कि उपस्थित विषय की शाहजहान की बातों से कोई समता नहीं है। और राजा सुचेतसिंह के मुकाबले में राजा हीरासिंह को सांसारिक व्यवहारों का कुछ भी अनुभव नहीं है। इसके अतिरिक्त उन्होंने यह भी कहा कि यदि राजा हीरासिंह मुझपर आक्रमण करेंगे तो मैं अपने राज्य की रक्षा के लिये तलवार से उनका मुकाबला भी अवश्य करूँगा। इसपर हीरासिंह के तीनों दूत जम्हू से लाहौर लौट आए। गुलाबसिंह को गुजरात, जलालाबाद, पिंडदादनर्जा

आदि परगनों का ठीका मिला हुआ था और वह प्रांत उन्हींके अधिकारियों के अधीन थे। इन प्रांतों तथा उन खानों को, जो गुलाबसिंह की सम्पत्ति थे और पंजाब की सीमा के अन्दर थे, जप्त करने और जम्मा प्रांत लूट लेने के अभिप्राय से राजा हीरासिंह ने बहुत सी फलटनें भेजीं जो एमनाबाद में जाकर ठहरें। गुलाबसिंह ने भी बहुत से राजपूतों को एकत्र किया और घोषणा कर दी कि जो लोग चाहें प्रसन्नतापूर्वक सेना में भर्ती हो सकते हैं। इस प्रकार उनके सैनिकों की संख्या बहुत बढ़ गई; इसके अतिरिक्त लाहौर से भी बहुत से राजपूत आकर उनकी सेना में मिल गए। रणधीरसिंह और दीवान हरिचन्द इस सेना के सेनापति बनाए गए और सेना ने जम्मा नगर के निकट छावनी डाली। पर संयोगवश युद्ध होने की मौक़ा न आई। राजा जवाहिरसिंह ने परामर्श करके हीरासिंह को इस बात पर राजी कर लिया कि यह साँबा, सुचेतगढ़ और सुचेतसिंह की आधी सम्पत्ति स्वयं ले लें और शेष आधी सम्पत्ति गुलाबसिंह को दे दें। इसपर गुलाबसिंह ने रणधीरसिंह* नामक एक सुयोग्य युवक को लाहौर भेजा और उसी के द्वारा गुलाबसिंह और धीरसिंह में सन्धि हो गई।

अंत में पण्डित जह्मा को भी अपने अनुचित कृत्यों का फल मिलने का समय आ गया। रानी चन्दा बीबी के भाई सरदार जवाहिरसिंह पर पण्डित जह्मा ने पहरा रक्खा था। इसलिये बीबी चन्दा यह चाहती थीं कि यदि सम्भव हो तो पण्डित जह्मा का उपार्जित सारा वैभव खालसा सेना के अधिकारी और सैनिक लूट लें। इसलिये रानी, दलीपसिंह और जवाहिरसिंह तीनों मिलकर खालसा सेना के अधिकारियों के पास गए और उनसे पण्डित जह्मा के विनाश के प्रार्थी हुए। खालसा सेना के

अधिकारियों ने उन लोगों की यह प्रार्थना स्वीकार कर ली और राजा हीरासिंह से कहा कि आप पण्डित जह्मा को हम लोगों के संपुर्ण कर दें, पर हीरासिंह ने यह बात स्वीकार न की और बहुत से लोगों के मना करने पर भी अकेले एक घोड़े पर सवार होकर लाहौर से निकल जाना चाहा। हीरासिंह, रणधीरसिंह और पण्डित जह्मा घोड़े से आदमियों को साथ लेकर लाहौर से निकल भागे। खालसा सेना ने भी उनका पीछा किया और अंत में लड़ भिड़ कर उन तीनों और उनके साथियों को मार ही डाला। पण्डित जह्मा का कटा हुआ सिर लेकर खालसा सेना लाहौर लौटी। यह घटना सन् १८४४ के जाड़े की है। जब गुलाबसिंह को इस दुर्घटना का पता लगा और लाहौर से रणधीरसिंह का कटा हुआ सिर लेकर बखेलसिंह उनके पास पहुँचा तो वह बहुत दुःखी हुए। इससे पूर्व ही रणधीर की माता मिर्या उद्यमसिंह की मृत्यु के कारण बहुत दुःखी थीं, इसलिये उन्होंने रणधीर की मृत्यु का समाचार भी उनतक न पहुँचाया।

उस समय गुलाबसिंह को यह भी सूचना मिली कि मृत्यु से पूर्व हीरासिंह ने जसरोटा आदि प्रांतों को अपने अधीन करने के लिये इयामसिंह और लालसिंह को भेजा था। उसी अवसर पर बीबी चन्दा और जवाहिरसिंह के भेजे हुये लाला रजवन्द और बाबा मिर्यासिंह भी लाहौर से उनके पास पहुँचे। उन लोगों ने आकर उन्हें राजा हीरासिंह और पण्डित जह्मा के उन अन्यायों का सरण दिलाया जो स्वयं उन्हें और राजा सुचेतसिंह को सहने पड़े थे। रणधीरसिंह की हत्या के लिये भी उन लोगों ने हीरासिंह और जह्मा को ही दोषी ठहराया था। बीबी चन्दा चाहती थीं कि राजा हीरासिंह की सारी सम्पत्ति और उन्हें मिली हुई सुचेतसिंह की आधी सम्पत्ति मुझे मिल जाय और राजा रणजीतसिंह से मिली हुई जागीरें पहले की भाँति गुलाबसिंह स्वयं अपने पास रखें। गुलाबसिंह इस प्रस्ताव से सहमत न हुए और उन्होंने उस

* इस घटना का उल्लेख जफ़रनामा में भी है; पर उसमें लिखा है कि इस व्यक्ति का नाम सोहन था और वह गुलाबसिंह का पुत्र था।

सेना को रिश्वत देकर अपनी घोर मिला लेना चाहा जिसे हीरासिंह ने चंवा पर अधिकार करने के लिये जसरोटा में ठहरा रक्खा था । रणधीरसिंह उस समय राजा सुचेतसिंह के लानापत्र होकर रामनगर में ठहरे हुए थे । गुलाबसिंह ने उन्हें तथा अन्य कई बड़े बड़े सरदारों को अपनी सेना सुसज्जित करने की आज्ञा दी । जब हीरासिंह की मृत्यु का समाचार फैला तब चोरी घोर उपद्रव होने लगे । झालसा सेना के कुछ सैनिकों ने गुलाबसिंह के राज्य में लूट मार आरंभ कर दी और जम्बू नगर घेर लिया, पर शीघ्र ही वे लोग वहाँसे हटा दिए गए । उन्हें लौटाने के लिये गुलाबसिंह ने प्रत्येक सैनिक को पाँच पाँच रुपये दिए थे । इसके अतिरिक्त उनके सेनापति मेघासिंह को उन्होंने पचीस हजार रुपये नकद और एक घोड़ा भी जिन के दिया था । जब यह सेना लाहौर के निकट पहुँची तब सरदार जवाहिरसिंह और बीबी साहिबा ने कई दूत भेजकर सेना के इस कार्य से तथा गुलाबसिंह को अपने साथ ले आने के कारण बहुत असंतोष प्रकट किया । शाहदरा पहुँचते पहुँचते झालसा सेना में परस्पर विरोध हो गया । उसका एक ग्रंथ तो गुलाबसिंह के साथ मिल गया और दूसरा ग्रंथ उनसे बिल्कुल अलग हो गया । जब गुलाबसिंह ने हाथी पर सवार होकर नगर में प्रवेश करना चाहा तब उन्हें कई सरदारों का एक पत्र मिला जिसमें यह आज्ञा थी कि गुलाबसिंह कड़े पहरे में नगर में प्रवेश करें और अपने साथ किसी को न लावें । पर दीवान निहालचन्द ने सारी सेना के सामने उस पत्र का आशय छिपा कर अपनी घोर से पढ़ सुनाया—“बीबी साहिबा और महाराज दलीपसिंह की आज्ञा है कि सारी सेना बड़ी प्रतिष्ठा से महाराज गुलाबसिंह को नगर में लावे ।”

(शेष आगे ।)

—:o:—

मुद्रण-कला

(लेखक—जीयुत साविक जी नागर ।)



यदि वर्तमान प्रचलित छापे के अक्षरों का आविष्कार यूरोप ही में हुआ है तथापि इसमें कोई सन्देह नहीं है कि आरम्भ में यह विद्या चीन-देश-निवासियों को मालूम

थी । अंग्रेजी भाषा के प्रसिद्ध विश्वकोष 'एन्साइक्लोपीडिया' के देखने से विदित होता है कि चीन देश में इस कला का प्रथम आविष्कार छठवीं शताब्दी में हुआ था । मिस्टर जुलियन के मतानुसार पहले पहल महीन लसदार मिट्टी की लेई समथल कर उसपर अक्षरों के आकार खोदे जाते थे और फिर वही मिट्टी का समथल तबता गरम करके सुखाया जाता था । इसके पश्चात् एक लोहे की चद्दर में लेई लगाकर, (जो राल, मोम और चूने की बनी होती थी) उसपर ये मिट्टी के अक्षर जमाए जाते थे और पुनः सुखाकर किसी प्रकार कार्य में लाए जाते थे । एक बार कार्य में लाए हुए अक्षर पुनः काम न दे सकते थे । *

पाठकों को यह देख बड़ा आश्चर्य होगा कि भारतवर्ष में भी आज से हजार वर्ष पूर्व छापने की विद्या का प्रचार नहीं तो ज्ञान तो अवश्य था ।

* Such as had been the course of literature up to this time, so it continued until the close of the 8th century, when the art of printing, which became known in Europe nearly 900 years later, was invented in China.....It was during this last epoch that a further improvement was made in the art by the introduction of movable types, by a blacksmith named Pe Ching. This inventor, writes Mr. Julien, used to take a paste of fine and glutinous clay, and make it a regular plate, of the thickness of a piece of money, on which he engraved the characters. For each character he made a type, which he hardened at the fire. He then placed an iron plate on the table, and covered it with a cement composed of resin, wax and lime.